

A project by



Curated by



Off-site Technologies for Architecture

COURSE PERIOD

27th November 2023
16th February 2024

INTERNSHIP IN

Foster + Partners, Lombardini22,
UNStudio, Open Project, Stefano
Boeri Architetti

APPLICATION DEADLINE

15th September 2023



Indice

3	OTA by MANNI Group
4	PREMESSE
5	IL GRUPPO
6	LA VISION
7	MANNI Group & YACademy - Reasons why
8	ABOUT
9	I MIGLIORI DOCENTI
10	I MIGLIORI PARTNER
11	IL METODO YACADEMY
12	LE MIGLIORI CONNESSIONI
13	IL CAMPUS
15	Il corso
16	COMITATO DI SELEZIONE
17	OVERVIEW
19	STRUTTURA
21	CALENDARIO
22	Didattica
23	DIDATTICA D'AULA E WORKSHOP
27	VISITE
28	LECTURE E CRITIQUE
32	LABORATORIO PROGETTUALE
33	LABORATORIO DI COSTRUZIONE
34	PLACEMENT
35	Esperienze passate
36	STUDENTS PLACEMENT & OPINIONS
38	PROGETTI COSTRUITI
41	Regolamento

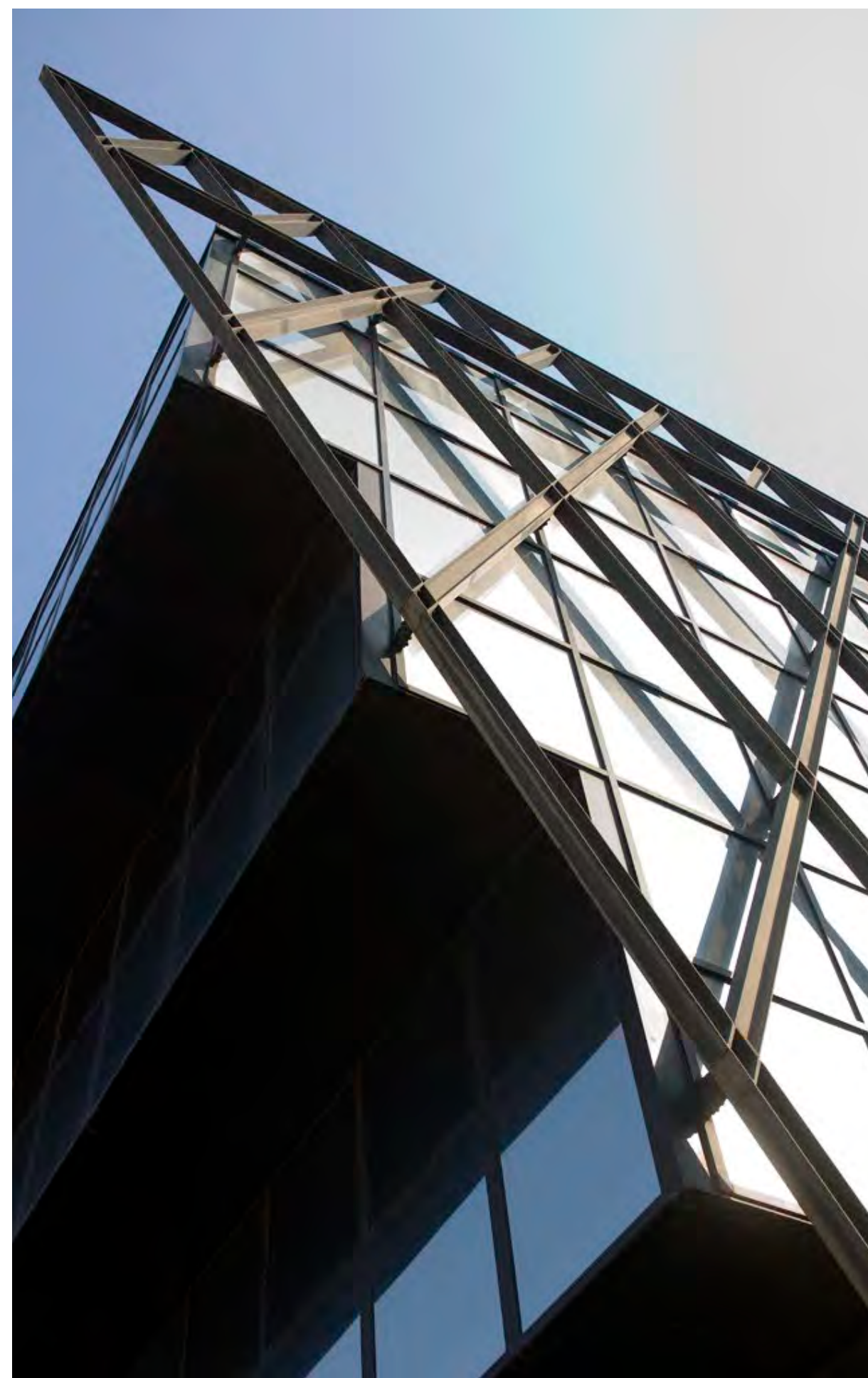
OTA by MANNI Group



Premesse

Origine del progetto

Il corso in “Off-site Technologies for Architecture” (OTA) nasce su iniziativa di Manni Group. Espressione dell’attenzione del gruppo alle tematiche della formazione dei giovani e della sostenibilità ambientale, il progetto formativo si orienta a specializzare i professionisti dell’architettura nell’ambito della progettazione sostenibile off-site. Attraverso la curatela ed esperienza formativa di YACademy, l’expertise di Manni Group si traduce oggi in un progetto didattico d’avanguardia ed altamente specializzante.



Il Gruppo

Manni Group offre sistemi, soluzioni e competenze per il mondo delle costruzioni a secco in acciaio, promuovendo nuovi scenari per superare gli sprechi energetici e le emissioni inquinanti del parco immobiliare esistente. Attraverso più di 75 anni di attività, il Gruppo si è internazionalizzato promuovendo i principi della Circular Economy e dell'edilizia sostenibile. Un impegno tradottosi nella lavorazione di materiali come l'acciaio, 100% riciclabile, e nella realizzazione di prodotti che contribuiscono al raggiungimento dei criteri per l'ottenimento delle certificazioni LEED e BREEAM come al rispetto dei CAM nazionali. Il Gruppo si avvale, inoltre, di strumenti volti alla trasparenza, quali gli EPD e l'etichetta DECLARE rilasciata da ILFI (International Living Future Institute). Oggi più che mai guardare al futuro significa impegnarsi per un mondo più sostenibile, capace di conservare risorse ed opportunità esistenti a favore delle nuove generazioni: uno sguardo al futuro che non può prescindere dalla valorizzazione del talento e delle idee dei professionisti che ne saranno protagonisti.



/OTA BY MANNI GROUP

La vision

“Ritengo che la nostra contemporaneità abbia una responsabilità importante verso il futuro. Il 30% delle emissioni di CO2 su scala globale sono prodotte dall’industria delle costruzioni, nel contesto di una domanda crescente di manufatti architettonici e di una necessità, viceversa, di alleggerire la pressione dell’azione antropica sull’ecosistema.

Chi dunque operi nel settore ha il dovere di considerarsi un attore non marginale nella tutela dell’ambiente e del benessere di quanti abiteranno il pianeta.

È partendo da simile considerazione che nasce “Offsite Technologies for Architecture”: un progetto concreto per sviluppare competenze e professionalità per la costruzione di un futuro etico e sostenibile.

La scienza delle costruzioni e le tecnologie a secco possono fare la differenza e, a tale fine, è opportuno partire dalla formazione, perché i progettisti di oggi siano sempre più in grado di offrire soluzioni e risposte per il mondo di domani.

Ringraziamo quanti crederanno in questo progetto.”

Enrico Frizzera
CEO MANNI Group



MANNI Group & YACademy - Reasons why



About

Con 15 premi Pritzker - i "Nobel" dell'architettura - nel proprio panel docenti, YACademy è il primo istituto postgraduate al mondo nato dal confronto e dalla collaborazione fra le più illustri firme dell'architettura contemporanea. Dalla definizione dei programmi all'erogazione della didattica, ogni aspetto è curato dai più grandi studi di architettura del nostro tempo. Grazie alla collaborazione con realtà professionali di chiara fama, YACademy si qualifica quale contesto ideale nel quale completare o aggiornare le proprie competenze e dare slancio alla propria carriera attraverso la connessione con i più importanti studi dello scenario internazionale.

Per simili ragioni
YACademy è stato il
partner naturale per
sviluppare l'ambizioso
progetto formativo di
Manni Group



I migliori docenti

YACademy si orienta a offrire percorsi formativi nei quali i giovani possano misurarsi con l'esperienza e la testimonianza di alcune fra le più illustri firme della progettazione. Attraverso un esteso percorso di lecture, accompagnate da numerosi momenti di confronto informale e di revisione progettuale, ai corsisti non solo è data l'opportunità di arricchirsi di stimoli e suggestioni, ma di conoscere personalmente e lavorare a stretto contatto con i grandi maestri dell'architettura contemporanea.

15 Premi Pritzker tra lecturer e docenti



I migliori partner

Cifra distintiva dei percorsi di YACademy è la possibilità di sviluppare un progetto reale - dal concept alla realizzazione - sotto la supervisione di un'affermata firma dell'architettura. Attraverso il laboratorio i corsisti non avranno, dunque, solo l'opportunità di apprendere processi e metodologie del proprio titolare di labo-

ratorio, ma anche quella di arricchire il proprio curriculum e ottenere notorietà attraverso la realizzazione di interventi destinati a una grande eco mediatica, poiché sviluppati per alcune delle più prestigiose committenze al mondo.



Il metodo YACademy



L'esperienza offerta dai percorsi formativi di YACademy è fra le più complete ed appassionanti al mondo: risultato di anni di sperimentazione e dell'interazione con i grandi maestri dell'architettura. Ciascun corso integra numerosi format didattici che concorrono ad un'esperienza capace di fare la differenza nel percorso personale e professionale dei giovani progettisti.

Ciascun corso YACademy prevede:

1. Didattica d'aula e workshop

Per apprendere conoscenze teoriche e sperimentare - attraverso l'esecuzione - specifici elementi della progettazione.

2. Visite

Affinché i corsisti possano arricchirsi attraverso la visita di luoghi magnifici e iconici.

3. Lecture e critique di grandi architetti

Per garantire agli studenti di apprendere dalla testimonianza e dal confronto diretto con i grandi protagonisti dell'architettura.

4. Laboratori di progettazione

Affinché gli studenti possano fare esperienza di un progetto condotto sotto la supervisione dei più grandi studi, legando la propria attività a progetti di straordinario prestigio.

5. Laboratori di costruzione

Affinché gli studenti possano fare esperienza delle fasi di produzione dei propri progetti, inserendo nel proprio portfolio una realizzazione di assoluto rilievo.

6. Placement

Perché gli studenti possano ottenere una connessione con i migliori studi al mondo.

Le migliori connessioni

Obiettivo di YACademy è selezionare giovani di talento e metterli in connessione con i più grandi interpreti dell'architettura contemporanea. Parte integrante del percorso di YACademy è pertanto l'inserimento dei propri corsisti presso gli illustri studi di architettura che partecipano ai percorsi formativi della scuola. Questo passo rappresenta una cifra distintiva fondamentale del servizio offerto da YACademy, proteso a garantire ai corsisti un efficace servizio di orientamento alla professione.

Santiago de Chile
Duque Motta & AA

Bogotá
El Equipo
Mazzanti

Toronto
Partisans

Oslo
Rintala Eggertsson Architects
Jensen & Skodvin

Rotterdam
OMA

Paris
Jean Nouvel Design

Dublin
Mccullough Mulvin
Architects

Lisbon
Aires Mateus
Carrilho da Graça
Arquitectos

Tokyo
Kengo Kuma and Associates
SANAA
emmanuelle moureaux architecture +
design

Beijing
Vector Architects

Pune
Anupama Kundoo

Innsbruck
Snøhetta

Basel
Herzog & de Meuron
HHF Architects

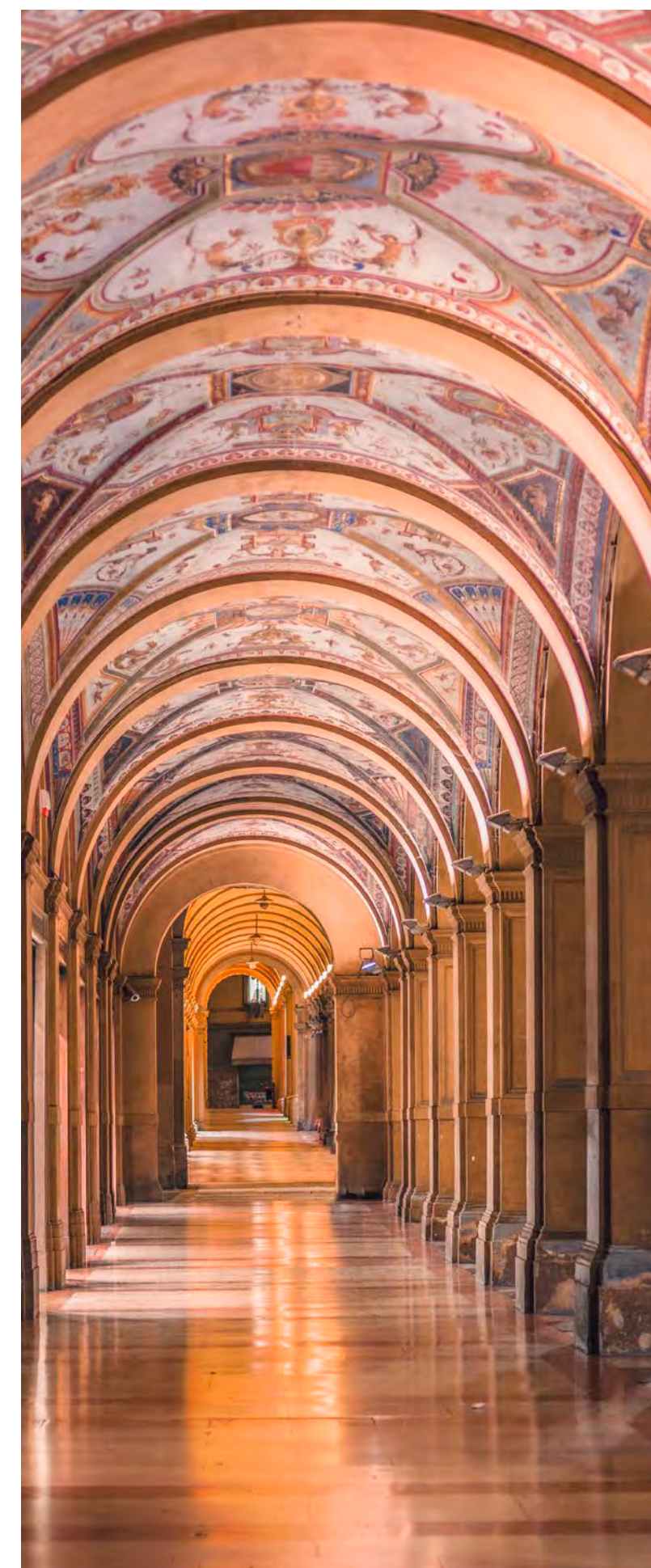
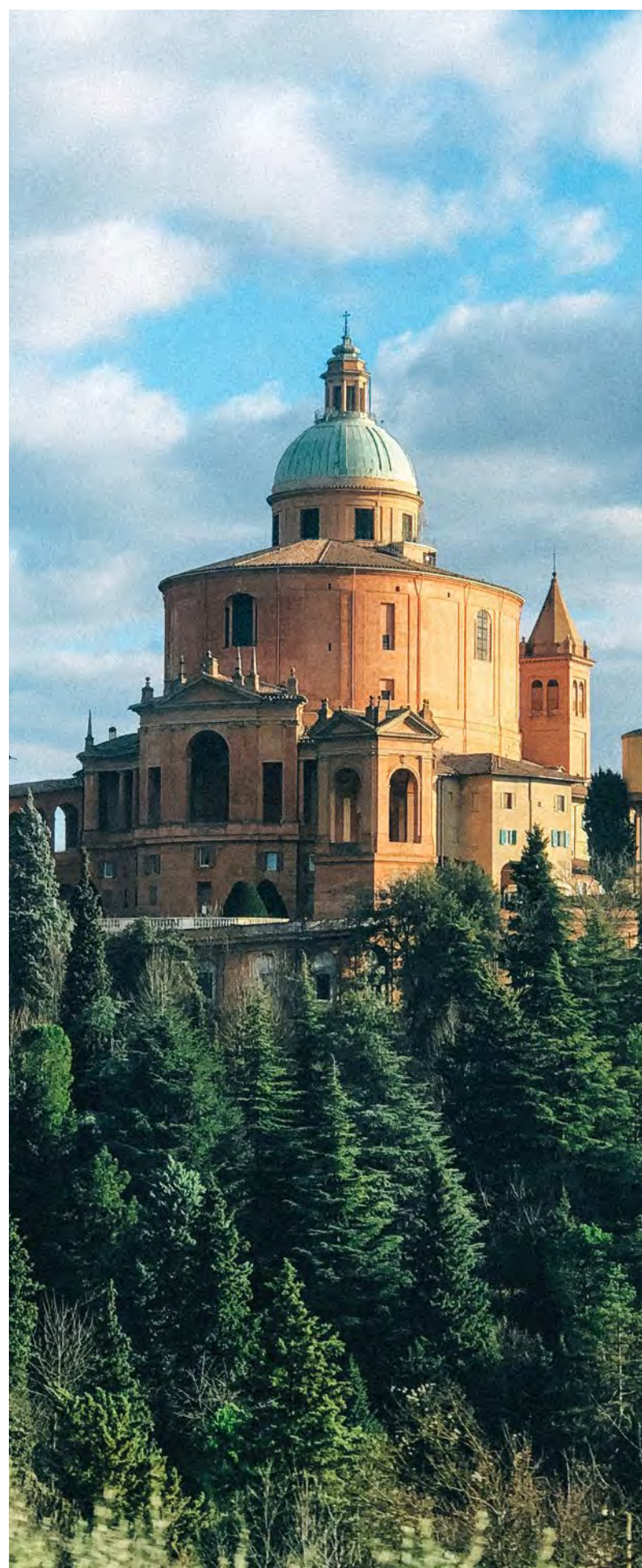
Barcelona
EMBT
Miralles
Tagliabue

Milano
Stefano Boeri
Architetti
David Chipperfield
Architects Milano
Studio Urquiola
AMD L CIRCLE

Il Campus

Studiare al Campus

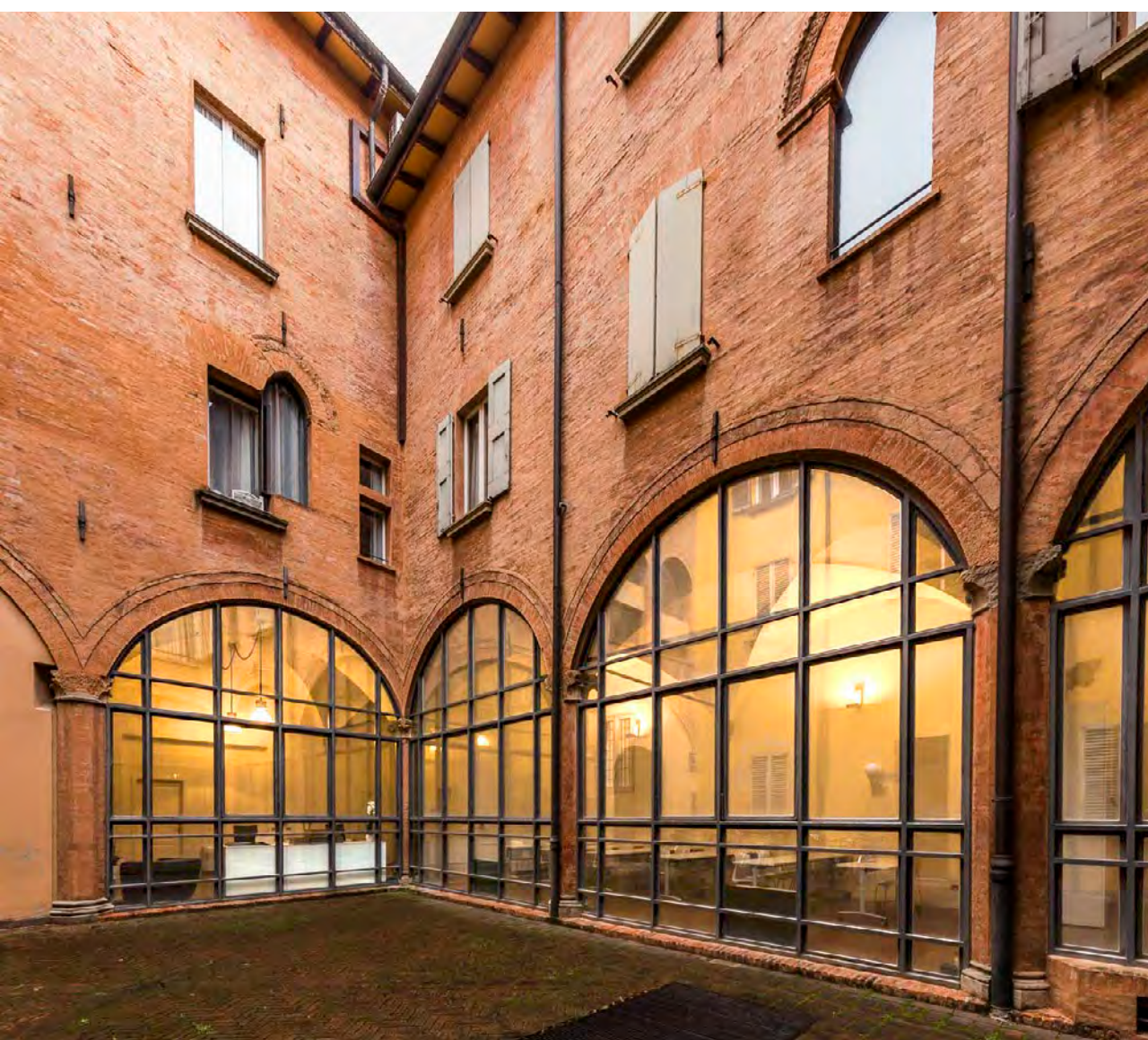
Nel cuore del centro storico di Bologna - all'ombra delle Due Torri e in adiacenza a Piazza Santo Stefano - YACademy occupa l'antica corte di un prestigioso palazzo medievale, ristrutturato al fine di ospitare un polo formativo d'eccellenza e collocato a pochi minuti di passeggiata - sotto i portici patrimonio UNESCO - dalla Stazione Centrale. Dotata di una biblioteca d'architettura di oltre 5.000 volumi, YACademy rappresenta un luogo suggestivo dove completare o arricchire la propria esperienza formativa in un contesto affascinante, immerso nel cuore storico e culturale di una città viva e in continuo fermento. Con un aeroporto connesso alle principali città europee, e collocata a un passo da Roma, Firenze, Venezia e Milano, Bologna rappresenta il luogo ideale da cui partire alla scoperta delle meraviglie italiane ed europee.



Il Campus

Vivere al Campus

Per garantire ai propri corsisti l'esperienza migliore e più coinvolgente possibile, dal 2023 YACademy mette a disposizione, nel medesimo edificio che ospita le aule dell'istituto, numerosi appartamenti. Differenti soluzioni abitative per un'esperienza di integrazione e relazione unica fra corsisti: presso il campus di YACademy, fra storia, innovazione e internazionalità, i giovani talenti selezionati dai migliori studi al mondo potranno socializzare fra loro, costruendo un network di assoluta eccellenza e gettando solide basi per il proprio futuro professionale.





Comitato di selezione

Obiettivo di YACademy è formare studenti che diventino i grandi architetti di domani. A tale fine gli studenti stessi della scuola sono selezionati da un comitato composto da partner di alcuni

dei migliori studi al mondo, per garantire un elevato livello dell'esperienza formativa e un immediato inserimento degli studenti nei più blasonati contesti professionali.

Herzog & de Meuron

Andreas Fries



Snøhetta

Patrick Lüth



Foster + Partners

Nicola
Scaranaro



SANAA

Francesca
Singer



**David Chipperfield
Architects Milano**

Giuseppe
Zampieri



Overview

Brief

La tecnologia è lo strumento attraverso il quale si realizza l'architettura.

Che si sia tecnici o architetti, occorrono una profonda conoscenza – i primi – e una solida comprensione – i secondi – degli strumenti che rendono ogni progetto possibile.

Come tutti i fenomeni umani, anche la tecnologia procede per trend, e avanza con la comune comprensione delle vicende ambientali, economiche e sociali. In relazione a questo, l'off-site è fra gli indiscussi protagonisti nella moderna tecnica delle costruzioni, risultando fra i più efficaci metodi di realizzazione di manufatti architettonici di qualità a basso impatto ambientale.

In un mondo che vede crescere esponenzialmente la domanda di architetture - a dispetto dell'urgenza di ridurre il carico antropico sull'ambiente e sull'ecosistema - l'off-site rappresenta una delle più valide alternative per soddisfare gli attuali bisogni della popolazione mondiale senza compromettere il futuro del pianeta.

Per questo nasce il corso in “Off-site Technologies for Architecture”, per formare tecnici e architetti esperti nelle più moderne tendenze in ambito di tecnologia delle costruzioni off-site, e perciò capaci di offrire risposte concrete per la realizzazione di un futuro migliore e più sostenibile.

Così formati a una moderna cultura della tecnologia, i progettisti si qualificheranno quali figure preziose in qualsiasi processo progettuale, ottenendo strumenti per dare forma ai propri progetti e inserendosi in un trend connotato da importanti

investimenti da parte dei maggiori player al mondo.

Attraverso l'esperienza di Manni Group e il confronto con alcune fra le più autorevoli voci di settore (da società di ingegneria a ricercatori) i progettisti approfondiranno le più aggiornate possibilità tecniche e compositive, secondo un percorso composto da 88 ore di didattica frontale, workshop e visite, 32 ore di laboratorio, numerosi interventi di professionisti di chiara fama e almeno 2 mesi di inserimento presso gli illustri studi partner.

Obiettivi formativi

Il corso in “Off-site technologies for architecture” si orienta a formare progettisti con un'elevata competenza nell'ambito delle tecnologie di produzione dell'architettura. Attraverso l'attività di laboratorio i progettisti acquisiranno la capacità di identificare le migliori soluzioni di costruzione in relazione alle caratteristiche progettuali. Il corso si propone di offrire competenze pratiche immediatamente spendibili, garantendo lo studio ed analisi di soluzioni tecniche, prodotti e cantieri, soprattutto nell'ambito delle tecnologie sostenibili off-site. Attraverso un percorso presso realtà professionali di chiara fama, infine, i progettisti otterranno un efficace collegamento al mercato del lavoro.

Profili in uscita

Progettisti con particolare competenza nell'ambito della traduzione del progetto architettonico e dell'idea progettuale in progetto esecutivo; tecnici con specifica competenza nell'ambito delle soluzioni off-site.

Elementi d'innovazione

- Si tratta del primo corso che codifica e raccoglie l'esperienza dei più rilevanti player internazionali nella tecnologia delle costruzioni, restituendola quale prodotto formativo;
- è il primo corso in cui gli studenti sono selezionati direttamente da un comitato composto da partner dei più importanti studi internazionali;
- il corso offre prestigiosi sbocchi professionali – con condizioni di durata e retribuzione minima garantita - a fronte di soli 2 mesi di lezione;
- il corso raccoglie e accorda strumenti didattici di differente natura (didattica d'aula, laboratori, lecture/critique, visite e laboratorio di costruzione);
- il corso integra in maniera olistica saperi e competenze afferenti ai più diversi campi;
- il laboratorio affronta un caso di progettazione reale, sotto la tutorship di uno studio di chiara fama, offrendo preziose opportunità di approfondimento e sviluppo del lavoro svolto;
- è il primo corso che garantisce agli studenti l'opportunità di sviluppare un progetto in ogni sua fase, dal concept alla prototipazione.



BORSE DI STUDIO**3, a copertura totale del costo di iscrizione***

PERIODO LEZIONI**novembre 2023 - febbraio 2024****con frequenza 3 giorni alla settimana**

ATTIVAZIONE PLACEMENT**marzo - maggio 2024**

NUMERO MASSIMO DI ISCRITTI**15 in presenza + 5 online****

LINGUA**Italiano (disponibile traduzione verso l'inglese)**

** Una dedicata alla memoria di Giuseppe Manni;*

Una promossa da Rockwool

***Il numero finale di ammessi e l'effettiva attivazione della classe online potranno essere oggetto di una successiva valutazione da parte di YAC srl in relazione alle preferenze di partecipazione avanzate dai candidati ammessi.*

Ammissione

L'ammissione al corso avviene tramite valutazione:

- del curriculum vitae
- di una lettera motivazionale (max. 200 parole)
- del portfolio

Per assicurare la migliore qualità della didattica e il più efficace assorbimento dei corsisti nel mercato del lavoro, il corso sarà a numero chiuso (max. 20 studenti), e rivolto a studenti e laureati in architettura o titolo equipollente. La commissione, a fronte della valutazione preliminare, unitamente agli esiti di un eventuale colloquio, può ammettere studenti con titoli di studio differenti.

Struttura

Didattica d'aula

IL FUTURO DELLE COSTRUZIONI

Scenari e trend fra modularità ed industrializzazione dei processi

Tal Friedman, Tal Friedman Architecture

STORIA DELL'INGEGNERIA MODERNA

L'evoluzione nella tecnica delle costruzioni

Marco Imperadori, Politecnico di Milano

IL PROGETTO ESECUTIVO

Caratteristiche e sfide dello stadio finale di progettazione

Stefano Tagliacarne, Atelier Verticale

LA DISCIPLINA DELLE COSTRUZIONI

Interrogazione e consultazione delle normative

Stefano Savoia, CONTEC engineering

OFF-SITE TECHNOLOGIES

Sfide ed opportunità

Aziende Partner

IL CANTIERE

Processi e metodi di produzione del manufatto architettonico

Alessandro Adamo, Lombardini22

TIPOLOGIE MATERIALI

Legno, acciaio e calcestruzzo: corrispondenza fra tecnologia e progetto

Michele Fascilla, ATI Project

SUSTAINABILITY & CARBON NEUTRALITY

Calcolo e mitigazione dell'impatto dell'industria delle costruzioni

Lucio Brotto, ETIFOR

Workshop

PARAMETRIZZAZIONE DEL PROGETTO

Creatività e prima industrializzazione del progetto

Francesco Conserva, Open Project

BIM BASE

Metodologie e strumenti fondamentali di progettazione

Giacomo Bergonzoni, Capgemini engineering

BIM AVANZATO

La progettazione per elementi finiti

Michele Carradori, CONTEC engineering

Visite

MANNI PRODUCTION PLANT (VERONA)*

TOUR DEI PRINCIPALI CANTIERI ITALIANI*

Lecture e critique

PRODUZIONE DELLA COMPLESSITÀ: DAL PARAMETRICO AL CANTIERE

Paolo Matteuzzi, Zaha Hadid Architects

TECH NEGLI HIGH-RISE BUILDINGS

Nicola Scaranaro, Foster + Partners

RICERCA E TECNOLOGIA SOSTENIBILE

Frans Van Vuure, UNStudio

I CANTIERI DI BIG

Giulio Rigoni, BIG Bjarke Ingels Group

SCENARI DELL'ARCHITETTURA NEGLI STATI UNITI

Arne Emerson, Morphosis

GRATTACIELI VERDI ED INVERDIMENTO URBANO; SFIDE PROGETTUALI E TECNOLOGICHE

Giorgio Donà, Stefano Boeri Interiors

IL FUTURO COME REINTERPRETAZIONE DELLE TECNICHE DEL PASSATO

Mario Cucinella, Mario Cucinella Architects

RICERCA E NEW TECH PER LA SOSTENIBILITÀ

Paolo Cresci, Arup

**non disponibile per studenti frequentanti online*

Struttura

Laboratorio progettuale

BUILDING SUSTAINABLE CITIES

Progettazione di un modulo abitativo sostenibile
Nicola Scaranaro, Foster + Partners

Laboratorio di costruzione

La costruzione è un passaggio fondamentale dell'architettura. Per simile ragione, YACademy offre ai propri studenti l'opportunità di partecipare al processo di produzione delle proprie idee. I corsisti matureranno, così, esperienze pratiche di cantiere e, soprattutto, la paternità di progetti costruiti per committenze eccellenti, destinate a un'eco mediatica di grande rilievo e capaci di definire un punto di svolta nel proprio percorso professionale.

Placement

Al termine delle lezioni, l'ufficio Placement di YACademy garantirà a ciascun partecipante una proposta di tirocinio/colaborazione per lo svolgimento di specifici progetti di comunicazione con alcune delle realtà professionali di maggiore attinenza rispetto all'oggetto del corso, fra cui:

**Foster + Partners, CONTEC engineering,
Lombardini22, ATI Project, MANNI Group, UNStudio,
Stefano Boeri Architetti, Mario Cucinella Architects.**



Calendario

APERTURA CANDIDATURE

8 maggio 2023

CHIUSURA CANDIDATURE

15 settembre 2023

PUBBLICAZIONE GRADUATORIA PROVVISORIA

2 ottobre 2023

AVVIO RIPESCAGGI^{1,2}

3 ottobre 2023

**TERMINE VERSAMENTO QUOTA DI ISCRIZIONE
PER STUDENTI AMMESSI SECONDO GRADUATORIA
PROVVISORIA**

6 ottobre 2023

**PUBBLICAZIONE GRADUATORIA DEFINITIVA
(CON STUDENTI RIPESCATI)**

13 ottobre 2023

INIZIO DIDATTICA³

27 novembre 2023

INIZIO LABORATORIO⁴

15 gennaio 2024

FINE DIDATTICA E LABORATORIO

16 febbraio 2024

COSTRUZIONE⁵

19-23 febbraio 2024

ATTIVAZIONE PLACEMENT⁶

marzo - maggio 2024

¹ il contatto con gli studenti ripescabili avverrà dal giorno successivo alla pubblicazione della graduatoria provvisoria, coerentemente alle eventuali rinunce di studenti ammessi;

² gli studenti ripescati hanno 3 giorni lavorativi - decorrenti dal giorno della notifica di ripescaggio - per completare il versamento della quota di iscrizione, pena il decadimento dell'ammissione al corso.

³ frequenza: 3 giorni alla settimana;

⁴ frequenza: 1 giorno alla settimana (con il tutor di laboratorio); ulteriori giornate di lavoro in team, in academy o altra sede, saranno a discrezione dello studente;

⁵ 3 giorni di laboratorio di costruzione, presso i siti di laboratorio progettuale, ove possibile;

⁶ al fine di tutelare gli studenti, il tirocinio/ collaborazione avrà durata minima di 2 mesi e obbligatorietà di retribuzione; il tirocinio/ collaborazione verrà attivato nel periodo di riferimento, in accordo alle disponibilità degli studi partner e in coerenza alla normativa della nazione in cui sia esperito.



Didattica d’aula

Il futuro delle costruzioni

Scenari e trend fra modularità ed industrializzazione dei processi

TEACHER	HOURS
Tal Friedman, Tal Friedman Architecture	4

Tal Friedman è un architetto e designer che lavora nel campo della progettazione parametrica con particolare attenzione ai sistemi strutturali e alla progettazione per l’industrializzazione. Gli interessi principali dell’ufficio includono le strutture piegate e il design ispirato agli origami. Tal Friedman è un architetto abilitato, ha completato un B.Arch presso l’Università di Ariel, Israele e un Master in Ingegneria in “progettazione computazionale per la costruzione” presso l’Università di Scienze Applicate di Detmold, Germania.

Le Nazioni Unite stimano che entro il 2050 la popolazione mondiale raggiungerà la quota di 9,8 miliardi di persone, delle quali il 67% concentrate in ambiente urbano. Proprio in riferimento a simili proiezioni, e all’ormai comprovata incisività dell’attività antropica sull’ecosistema, una tale crescita non potrà che avvenire nel solco di una rinnovata consapevolezza ambientale e sociale con l’obiettivo di favorire la creazione di economie e sistemi più equi e sostenibili. Il corso affronterà simili tematiche prendendo in analisi la complessità dello scenario contingente, nel quale il mercato delle costruzioni dovrà continuare a realizzare edifici, ma paradossalmente alleggerendo il proprio impatto più di quanto mai accaduto in precedenza. Durante il modulo verranno passate in rassegna le tecnologie più attuali, come la prefabbricazione, l’off-site e la stampa 3D, la progettazione BIM e parametrica, ripercorrendo le più consistenti innovazioni nel mercato delle costruzioni orientate a dare risposta alla sfida della contemporaneità: maggiori manufatti a minore impatto ambientale.

Storia dell’ingegneria moderna

L’evoluzione nella tecnica delle costruzioni

TEACHER	HOURS
Marco Imperadori, Politecnico di Milano	4

Professore Ordinario presso il Politecnico di Milano, titolare della cattedra di Progettazione e Innovazione Tecnologica presso la School AUIC – Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni. È delegato del Rettore del Politecnico per l’Estremo Oriente. Svolge attività di ricerca e ha pubblicato libri e articoli su riviste di settore in Italia e all’estero. Rappresenta il Politecnico di Milano nei network europei di ricerca Active House Alliance e Android. Dal 1998 al 2016 è stato titolare dello studio Atelier2. La sua ricerca ha fruttato diversi premi e menzioni sia nazionali che internazionali. Recentemente ha vinto il premio The Beautiful Mind 2016 di FARM Cultural Park, ed è membro del Comitato Scientifico della Scuola di Architettura per bambini SOU a Favara. Con Ginette Caron ha vinto il GRAND PRIX DU DESIGN 2018 in Canada. È consulente scientifico di Arte Sella per le installazioni architettoniche.

La pratica architettonica è strettamente legata allo sviluppo delle tecnologie che la rendono possibile. Nei secoli, la comprensione e l’utilizzo di nuovi materiali e tecniche ha permesso la realizzazione di costruzioni sempre più complesse, capaci di surclassare le precedenti grazie alla possibilità di realizzazione di strutture più grandi, più leggere e di più facile produzione. Durante la rivoluzione industriale, l’avvento di materiali come l’acciaio ha cambiato completamente il modo di costruire, comportando altresì importanti innovazioni architettoniche. Oggi stiamo assistendo a fenomeni simili, ma portatori di nuovi valori: grazie alla rivoluzione digitale ed ambientale sono comparsi sistemi costruttivi più complessi e specializzati, ma anche nuove opportunità per la gestione di processi più sostenibili in termini di risorse, materiali e cantierizzazione. Obiettivo del modulo è quindi di ricostruire una storia dell’ingegneria degli ultimi 30 anni, utile ad una comprensione critica dei fenomeni attualmente in essere e all’orientamento della ricerca e dei trend futuri.

Il progetto esecutivo

Caratteristiche e sfide dello stadio finale di progettazione

TEACHER	HOURS
Stefano Tagliacarne, Atelier Verticale	8

Stefano Tagliacarne fonda Atelier Verticale a Milano nel 2005 dopo esperienze internazionali negli studi di Renzo Piano Building Workshop di Genova e Herzog & de Meuron di Basilea dove si è occupato di progetti in Italia, USA, Spagna e Germania. Si è occupato di numerose realizzazioni e progetti che spaziano dall’interior design allo urban planning in Italia e all’estero realizzando edifici residenziali, ricettivi e terziari così come show room e appartamenti. Ha sviluppato numerose collaborazioni con studi internazionali come Herzog de Meuron di Basilea, BIG di NY, Heatherwick Studio di Londra, OMA di Rotterdam, Shigeru Ban di Tokyo, Gabellini-Sheppard di NY per progetti ed edifici realizzati e da realizzare a Milano e sul territorio Italiano. Con i Team di Atelier Verticale affianca gli studi basati all’estero fin dai primi passi concettuali attraverso tutte le fasi del progetto includendo permessi e rapporti con gli enti, la progettazione esecutiva fino all’esecuzione in cantiere con la Direzione Lavori garantendo la continuità tra l’idea progettuale originaria e realizzazione mantenendo la qualità dei progetti originali in sinergia con il Committente e le Imprese. Stefano Tagliacarne ha studiato Architettura alla Facoltà La Sapienza di Roma dove ha conseguito la Laurea Magistrale nel 1998.

Ultima fase della progettazione di un’opera, il progetto esecutivo è il momento di sintesi ed elaborazione di soluzioni di dettaglio finalizzate alla cantierizzazione ed alla costruzione dell’opera edilizia. La sua elaborazione risulta particolarmente complessa in quanto la documentazione da realizzare è composta da elaborati, relazioni e documenti inerenti a campi di operatività diversi, come la progettazione architettonica, l’ingegneria, la sicurezza, ma anche l’economia ed i tempi di realizzazione. Per tali ragioni, il progetto esecutivo necessita di particolare cura ed attenzione, comportando importanti sfide alle quali collaborano diverse figure professionali. Attraverso l’esperienza del docente e l’analisi dei progetti esecutivi reali di manufatti realizzati in acciaio o con tecnologie off-site, il modulo comporterà una disamina delle caratteristiche e della natura dei documenti di progetto, al fine di dominare la complessità di questa fase, per conseguire la migliore delle realizzazioni possibili del progetto di architettura.

Didattica d’aula

La disciplina delle costruzioni

Interrogazione e consultazione delle normative

TEACHER

HOURS

Stefano Savoia,
CONTEC engineering

4

Stefano Savoia è partner e consigliere delegato della Contec Ingegneria. Laurea triennale in Ingegneria Civile e Ambientale, seguita da una laurea magistrale in Pianificazione Territoriale, Urbanistica e Ambientale. Continua la Sua formazione con un Master Universitario in "Gestione del processo edilizio" e un secondo Master in "Executive Business Administration". Nel 2020 e nel 2022 assume l'incarico di Membro del Comitato Scientifico per i Master universitari del Politecnico di Milano in "HBIM per il costruito dalla digitalizzazione alla gestione" e "Progettare il costruito". Stefano lavora presso Contec Ingegneria dal 1994, assumendo gli incarichi di project manager / responsabile di commessa di vari interventi nel settore pubblico e privato (residenziale, produttivo, terziario e infrastrutturale). Tra le Sue pubblicazioni: S.Savoia; L. Siviero (2019) Nostalgia, progresso, obsolescenza. viaggio nel nord est industrializzato in iWRECKS Questioni, metodi, scenari di trasformazione per i relitti industriali a cura di Stefanos Antoniadis Enrico Reddetti. P.L. Carci; C.B. Bellone; S. Savoia (2019) A POSSIBLE TOOL FOR THE TERRITORY REGENERATION ORGANIZATION AND DIGITALIZATION OF THE BUILDING PROCESS THROUGH BIM; FormaMente anno XIII, numero 3-4 / 2018.

Le costruzioni sono una disciplina complessa che incide significativamente anche sulla sicurezza, salubrità e qualità della vita delle persone. Per simili ragioni, da lungo tempo la progettazione e la costruzione sono oggetto di un costante sforzo di normalizzazione ed adeguamento normativo, orientato alla garanzia di manufatti sicuri, di qualità, e dove le componenti di imprevisto e/o rischio siano via via ridotte con sempre maggiore efficacia. Negli ultimi anni inoltre si è assistito ad un tentativo di armonizzazione della disciplina, orientando la normativa ad uno standard che sia riconosciuto a livello internazionale e che permetta, nei più differenti contesti, le migliori tutele per ciascuna delle parti coinvolte nel processo costruttivo. Il modulo si orienterà pertanto a restituire simile percorso assegnando ai progettisti tecniche, strumenti e metodologie per la consultazione, la lettura e la comprensione della normativa. L’adeguamento alle normative è spesso un cruccio per i giovani progettisti, ed il modulo si orienta a favorirne una familiarità nell’interrogazione della normativa, nell’identificazione di fonti e documenti utili, e nel reperimento di informazioni funzionali al progetto che ci si trovi a dover sviluppare.

Off-site technologies

Sfide ed opportunità

TEACHER

HOURS

Aziende Partner

12

Tempi ridotti, cantieri maggiormente organizzati, minori costi di produzione ed un controllo maggiore delle prestazioni sono solo alcuni dei vantaggi permessi dalle tecnologie off-site nel campo delle costruzioni. In questo modulo, grazie all’esperienza di Manni Group e dei propri partner, sono prese in considerazioni varie soluzioni tecnologiche per una maggior razionalizzazione dei processi ed una suddivisione del progetto per parti. Concependo il manufatto edilizio in analogia al manufatto meccanico, l’off-site permette di realizzare le componenti dell’edificio in officina, per poi essere composte direttamente in situ. Questo approccio garantisce un altissimo controllo della qualità ed un’attenta corrispondenza tra progetto e realizzazione, il tutto consentendo un controllo maggiore dell’utilizzo dei materiali e degli sprechi rispetto alle tecnologie tradizionali. Durante le lezioni saranno analizzati diversi sistemi e tecnologie che potranno concorrere alla definizione di un personale catalogo di tecnologie per il progettista che gli permetta di esprimere al meglio la creatività e la personalizzazione del progetto, ma attraverso elementi standardizzati e a qualità controllata.

Il cantiere

Processi e metodi di produzione del manufatto architettonico

TEACHER

HOURS

Alessandro Adamo,
Lombardini22

8

Consulente e direttore di DEGW, Alessandro Adamo dà forma ai nuovi modi di vivere l'ufficio, progettando ambienti orientati ai valori di mobilità, informalità e condivisione che caratterizzano le forme emergenti del lavoro contemporaneo. Nel 1999 Alessandro diventa responsabile per l'Italia della Consultancy Area DEGW. Dopo una parentesi di due anni in AEDES, nel gennaio 2009 diventa direttore di DEGW Italia. Nel 2015, a conclusione del processo di integrazione di DEGW nel Gruppo Lombardini22 trasformato in SpA, diventa partner del Gruppo assumendo la guida della Business Unit dedicata al workplace. Alessandro ha dedicato così la sua vita professionale a gestire il cambiamento di diverse società in tutta Italia, attraversando tutte le diverse mutazioni di scenario avvenute negli ultimi, cruciali, tre decenni di evoluzione nel mondo del lavoro. Oggi Alessandro è uno dei massimi esperti di consulenza internazionale specializzata nella progettazione integrata di ambienti per il lavoro.

Approdo finale di ogni progetto, il cantiere è il luogo dove il pensiero progettuale è tradotto in realtà. Simile capitolo del corso si propone come momento pratico di conoscenza delle varie fasi di cantierizzazione e produzione del manufatto architettonico. Nel corso delle lezioni, saranno trattati i temi di impianto profondamente pratici relativi alla progettazione del cantiere e del suo layout, calendarizzazione delle lavorazioni e dei relativi strumenti di controllo dei tempi e dell'economia, ai quali saranno affiancate le necessarie considerazioni di sicurezza. Il modulo prevede che l’insieme di queste nozioni sia completato mediante una disamina degli strumenti previsti dalla normativa ed attraverso varie visite in cantiere (con particolare enfasi rispetto a quelli utilizzanti acciaio e metodologie off-site), mediante le quali, grazie alla guida ed al confronto con professionisti dotati di ampia esperienza sul campo, gli studenti comprenderanno le varie specificità del cantiere ed avranno la possibilità di applicare e mettere in pratica le conoscenze acquisite durante le Didattica d’aula.

Didattica d’aula

Tipologie materiali

Legno, acciaio e calcestruzzo: corrispondenza fra tecnologia e progetto

TEACHER	HOURS
Michele Fascilla, ATI Project	4

Laureato in Ingegneria Civile all'Università di Pisa, Michele Fascilla diventa parte del team di ATI Project dal 2018. Dopo aver maturato una notevole esperienza in ambito della progettazione e di project management, attualmente ricopre il ruolo di Senior Project Manager, referente del settore della progettazione strutturale. Le conoscenze acquisite sul campo e la gestione dei progetti in ambiente BIM, gli consentono di affacciarsi al panorama dell'ingegneria offrendo strumenti e soluzioni innovative per diverse tipologie costruttive. È particolarmente specializzato nell'ambito dell'istruzione e della sanità, e in generale negli interventi con elevato livello di elementi prefabbricati. Tra i progetti a cui ha dato il suo contributo come progettista o manager vi sono: Ospedale Universitario Nytt OUH di Odense, Ospedale di Tallinn, Nuova sede INAIL di Ancona, Polo Scolastico di Capannori.

La tecnologia è un risultato del progetto: a ciascun progetto corrisponde infatti una specifica scelta tecnologica in grado di realizzarne le caratteristiche ed inverarne le prefigurazioni. Nel corso del presente modulo, si approfondirà la scelta delle migliori tipologie materiali in relazioni ad istanze quali le complessità ambientali, l'utenza finale, la sostenibilità finanziaria dell'intervento, il suo impatto ambientale e le caratteristiche fisiche e morfologiche dell'oggetto architettonico che si vuole realizzare. In questo senso il modulo passerà in rassegna una serie di progetti, evidenziando per ciascuno la corrispondenza fra natura del disegno architettonico e la scelta della tecnologia realizzativa, offrendo ai corsisti un metodo di analisi e valutazione utile ad orientare le proprie scelte con l'obiettivo di massimizzare i benefici e ridurre gli imprevisti e i difetti dei propri manufatti architettonici.

Sustainability & carbon neutrality

Calcolo e mitigazione dell’impatto dell’industria delle costruzioni

TEACHER	HOURS
Lucio Brotto, ETIFOR	4

Membro della silvicoltura, specializzata in Investimenti Sostenibili e Responsabili, Lucio Brotto ha un ruolo attivo nello sviluppo di numerosi progetti che mirano a valorizzare le aree naturali a partire dai prodotti e servizi che sono in grado di generare: CO2, acqua, legno, tempo libero servizi, erbe officinali, ecc. Ha maturato esperienze in Italia, Costa Rica, Honduras, Haiti, Colombia, Perù, Brasile, Argentina, Repubblica Democratica del Congo, Uganda, Angola, Kenya, Marocco, Tunisia, Cambogia e Vietnam. Lavora quotidianamente con aziende e proprietari di aree naturali per ridurre il loro impatto ambientale e rispettare i migliori standard di mercato come FSC.

Secondo le attuali stime della Commissione Europea, il settore delle costruzioni è causa del 5-12% di emissioni di gas serra per ogni paese membro dell'Unione. Altre stime riferiscono che a livello globale esso contribuisca per il 39%. Da queste analisi, risulta chiaro come l'industria delle costruzioni sia ancora una delle più inquinanti, ma anche una delle più lente nell'accogliere l'innovazione nei suoi processi su scala globale. Il corso si orienterà dunque ad offrire ai progettisti degli strumenti concreti per comprendere come poter progettare edifici che abbiano, nel corso della loro realizzazione e ciclo vita, il più basso impatto ambientale possibile, con particolare riferimento all'utilizzo di tecnologie off-site . Ai corsisti saranno trasferiti strumenti di valutazione utili al fine di poter compiere scelte virtuose, consapevoli e sostenibili, che possano essere di beneficio alla committenza, alla comunità ed all'ambiente in cui si inseriscono. Durante il corso delle lezioni, gli studenti avranno pertanto modo di sperimentare metodologie di calcolo dell'impatto dei propri progetti e relative strategie per la mitigazione dei medesimi, applicandole in ambito laboratoriale, con l'obiettivo di produrre progetti certificabili “climate positive”.

Workshop

Parametrizzazione del progetto

Creatività e prima industrializzazione del progetto

TEACHER

HOURS

Francesco Conserva,
Open Project

8

Nato ad Ostuni nel 1980, si è laureato in Ingegneria edile/architettura all’Università di Bologna nel 2006. Successivamente ha frequentato un Master di II livello presso l’Università degli Studi Roma Tre e ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca presso l’Università di Bologna impostando la sua ricerca sui temi del restauro, del recupero e sulle modalità di rigenerazione urbana. Dal 2007 è entrato nell’organico di Open Project divenendone socio nel 2016. Ricopre il ruolo di coordinatore di progetti a scala urbana ed è, inoltre, coordinatore del settore ricerca e sviluppo della società. È responsabile e coordinatore di gruppi di progetto con ruolo di Project Manager.

Da quando è comparso grazie all’intuizione di architetti e pionieri come Zaha Hadid e Frank Ghery, l’approccio parametrico alla progettazione ha cambiato totalmente il modo di fare architettura. Durante le lezioni, verrà mostrato come l’utilizzo del design computazionale non sia esclusivamente votato al raggiungimento della complessità geometrica, ma risulti particolarmente utile ed interessante per qualsiasi campo di applicazione, in quanto capace di consentire analisi e controllo su ogni componente del progetto, garantendo altresì una grande flessibilità al cambiare delle condizioni al contorno e dei suoi parametri. Il corso dedicherà particolare attenzione nell’analizzare come l’adozione del linguaggio parametrico comporti specifici vantaggi anche nel processo di industrializzazione e costruzione in quanto permette di razionalizzarne gli elementi, il loro funzionamento e la loro produzione, integrandosi particolarmente con i processi produttivi di tecnologie prefabbricate.

BIM base

Metodologie e strumenti fondamentali di progettazione

TEACHER

HOURS

Giacomo Bergonzoni,
Capgemini engineering

24

Giacomo Bergonzoni si è laureato in Ingegneria Edile-Architettura all’Università di Bologna. Inizia la sua esperienza lavorativa come ricercatore presso il Carleton Immersive Media Studio (CIMS) ad Ottawa dove studia come applicare l’Heritage Building Information Modeling (HBIM) al rilievo e restauro di architetture storiche canadesi. Tornato in Italia diventa Passive House Designer certificato ed è progettista e BIM Coordinator di edifici in legno ad alta efficienza energetica presso Armalab, oggi Aktivhaus Biocostruttori, a Brescia. Successivamente torna a Bologna come BIM Manager presso Open Project, si occupa dell’implementazione BIM per la progettazione integrata. È docente presso master universitari, istituti di formazione privata e nei corsi BIM organizzati dagli ordini degli Ingegneri e degli Architetti. Infine siede al tavolo UNI 11337 relativo alla standardizzazione in ambito BIM della filiera delle costruzioni e promuove il Building Information Modeling parlando a eventi e conferenze nazionali ed internazionali fra cui il Digital&BIM 2017 e l’Autodesk University Las Vegas 2017.

Anche in relazione al modulo in “parametrizzazione del progetto”, il presente capitolo del corso ha la finalità di introdurre i progettisti alla metodologia del Building Information Modeling (BIM). L’utilizzo di tale strumento, in grande crescita a livello globale, si posiziona al cuore della nuova rivoluzione in atto nel campo degli strumenti dell’architettura e dell’ingegneria, soprattutto per quanto attinente alle costruzioni in acciaio e off-site. In particolare, durante le lezioni, viene analizzato come l’adozione di tali metodologie comporti la possibilità di realizzazione di una piattaforma virtuosa di comunicazione tra le varie figure professionali coinvolte nell’elaborazione di un progetto, garantendo altresì un controllo delle componenti, dei materiali e dei costi. Ciascuna delle precedenti nozioni sarà acquisita attraverso l’utilizzo e l’illustrazione concreta di specifici strumenti software – utilizzati anche in successive fasi di laboratorio – definendo, per i corsisti, un utile bagaglio di conoscenze immediatamente spendibili per la redazione e lo sviluppo dei propri progetti.

BIM avanzato

La progettazione per elementi finiti

TEACHER

HOURS

Michele Carradori,
CONTEC engineering

8

Consegue la laurea in ingegneria edile - architettura presso l’Università di Padova nel 2016 e prosegue i suoi studi con un Master in “BIM Master: the big data for civil engineering, architecture and heritage”. Tra il 2020 e il 2021 svolge numerosi incarichi come docente presso l’Università di Padova e prendo parte ad numerosi webinar come relatore. Dal 2018 Michele è Bim - Manager presso la Contect Ingegneria e si occupa del coordinamento BIM, coordinamento e modellazione BIM, Implementazione del CDE, Redazione capitolati. Tra le Sue pubblicazioni: “La difficile transizione, YouBuild”, Virginia Gambino Editore, Giugno 2020; J. Karlshoej, P. Borin, M. Carradori, M. Scotton, C. Zanchetta, Delivering COBie data – Focus on curtain walls and building envelopes, in eWork and eBusiness in Architecture, Engineering and Construction: ECPPM 2016, Christodoulou & Scherrer (Eds), 2016, Taylor & Francis Group, pp. 183-190. Curtain wall & COBie: which solution?, in “Officina*”, n.14, 2016, pp. 66-69, M. Carradori, C. Florian.

A chiusura dell’insieme di lezioni dedicato ai più attuali strumenti a servizio dei progettisti, si entrerà nel cuore della tecnologia BIM, esplorando come essa presenti grandissime affinità e potenzialità nella applicazione nel campo della prefabbricazione, in particolare dell’off-site. Le lezioni del modulo si dedicheranno ad un’analisi approfondita delle capacità ed opportunità di integrazione tra le due tecnologie, grazie ad una logica di base comune basata su “librerie” di elementi finiti, ai quali i progettisti possono attingere per la progettazione e la successiva realizzazione del manufatto architettonico. In particolare verrà preso in analisi come tale approccio consenta una caratterizzazione di dettaglio degli elementi prefabbricati che ne consente un controllo completo durante le fasi di produzione in officina e di successivo assemblaggio in situ. Ciascuna delle precedenti nozioni sarà acquisita attraverso l’utilizzo e l’illustrazione concreta di specifici strumenti software – utilizzati anche in successive fasi di laboratorio – definendo, per i corsisti, un utile bagaglio di conoscenze immediatamente spendibili per la redazione e lo sviluppo dei propri progetti.

Visite

Manni production plant (Verona)

Funzionalmente alle tematiche di laboratorio, agli studenti sarà data l'opportunità di visitare le linee produttive del gruppo Manni, al fine di comprendere la natura delle tecnologie off-site, le fasi di pre-lavorazione in officina, ed il controllo di qualità garantibile nel processo di industrializzazione.

Tour dei principali cantieri italiani

Contestualmente al modulo in "cantiere", e funzionalmente al periodo delle lezioni, agli studenti sarà data l'opportunità di visita dei principali cantieri di Lombardini22: il più grande studio in Italia per volume di attività.



Lecture e critique

Zaha Hadid Architects

Paolo Matteuzzi

Produzione della complessità: dal parametrico al cantiere

Paolo Matteuzzi è entrato a far parte di Zaha Hadid Architects nel 2002 lavorando al progetto per il MAXXI, il Museo Nazionale di Arte del 21° secolo a Roma. Ha seguito il progetto dalla fase di sviluppo del design, alla documentazione relativa alla costruzione, e alla supervisione artistica del sito fino al suo completamento nel 2009. Paolo è stato anche coinvolto come leader in numerosi altri progetti e diventa Senior Associate in ZHA nel 2015. Paolo è un architetto abilitato alla professione dal 1995. Ha studiato architettura all'Università di Roma "Sapienza", dove si è laureato con lode nel 1994, successivamente ha conseguito la laurea di dottorato nel 2004 in Sviluppo Urbano Sostenibile. Ha insegnato presso l'Università di Architettura di Roma 3 tra il 1995 e il 2002. Paolo è coinvolto nella progettazione di numerosi progetti prestigiosi presso ZHA e mantiene un ruolo attivo nello sviluppo in tutte le fasi di progettazione, sia come leader che come co-leader.



Foster + Partners

Nicola Scaranaro

Tech negli high-rise buildings

Nicola è un architetto registrato nel Regno Unito e in Italia e membro iscritto al RIBA. La sua esperienza include edifici che hanno aperto la strada a un approccio sostenibile all'architettura e includono una gamma straordinariamente ampia di lavori, da master-plan urbani, aeroporti, edifici civici e culturali, ospitalità e residenziali, luoghi di lavoro, ricerca e sviluppo e grattacieli. È partner di Foster + Partners, uno degli studi di architettura e design integrato più innovativi al mondo.



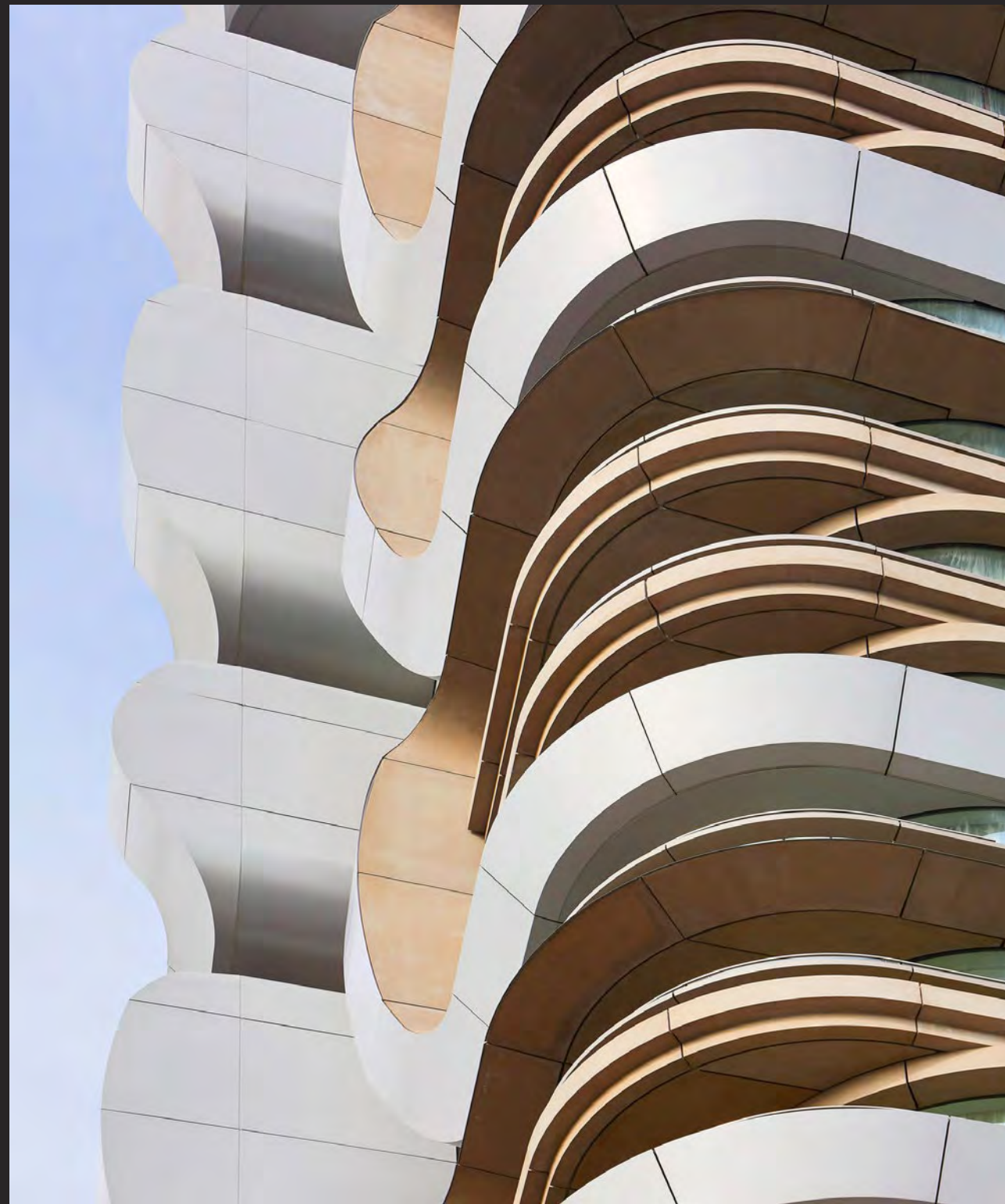
Lecture e critique

UNStudio

Frans Van Vuure

Ricerca e tecnologia sostenibile

Frans van Vuure è Direttore/Senior Architect presso UNStudio in cui lavora dal 2008 e ha cui ha apportato una ricchezza di esperienze che traduce concetti di progettazione in processo costruttivi tecnici e realizzabili. Nel 2000 si laurea in architettura presso la Architecture Academy di Amsterdam. Da allora, ha lavorato come Senior Architect ad un progetto PPP/DBFMO per la Education Executive Agency di Groningen e al progetto del Kutaisi International Airport. Attualmente Frans è responsabile di alcuni progetti di UNStudio in Medio Oriente nonché principale consulente per la progettazione e la costruzione della wasl Tower, una torre alta 300 metri che sarà inaugurata nel 2020 nel centro di Dubai.

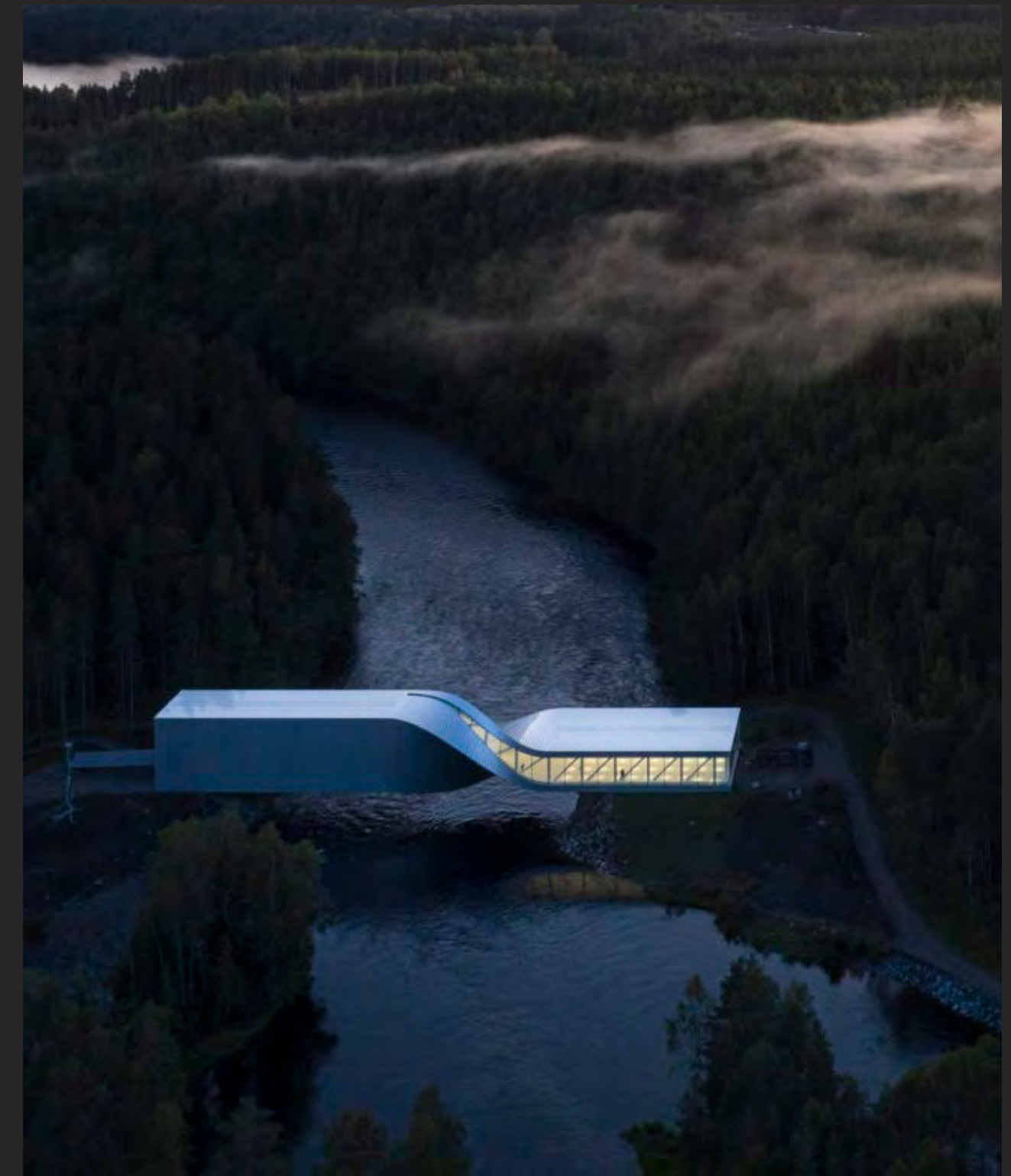


BIG Bjarke Ingels Group

Giulio Rigoni

I cantieri di BIG

Laureato allo IUAV di Venezia con A. Cornoldi nel 2004 con una Tesi sulla ricostruzione di Ground Zero a NYC, Giulio Rigoni è prevalentemente attivo in Svizzera presso numerosi studi di architettura: Livio Vacchini (Locarno) ed Herzog&de Meuron (Basilea), prima di approdare a BIG – Bjarke Ingels Group (NYC) nel 2017. Assistente del prof. Muck Petzet per i corsi di Sustainable Design presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio – AAM, a.a. 2015-16 e 2016-17; dal 2017 cura per BIG dall'Italia il progetto SPFF – S. Pellegrino Flagship Factory, con il ruolo di Project Architect / Project Manager.



Lecture e critique

Morphosis

Arne Emerson

Scenari dell'architettura negli Stati Uniti

Arne Emerson entra a far parte dello studio Morphosis nel 2009, svolgendo un ruolo chiave in numerosi concorsi e lavori di progettazione dello studio newyorkese come nuovo Perot Museum of Nature and Science di Dalls in Texas e la nuova Sede Centrale dell'ENI a San Donato, in Italia. Con un'esperienza ventennale in urbanistica e particolare sensibilità verso le peculiarità socio-culturali del contesto di progettazione, è attualmente Responsabile di Progetto presso Morphosis ed ha firmato importanti lavori quali il nuovo campus dell'Ambasciata Americana a Beirut ed il 7132 Hotel-Tower.



Stefano Boeri Interiors

Giorgio Donà

Grattacieli verdi ed inverdimento urbano; sfide progettuali e tecnologiche

Architetto, Giorgio Donà si è laureato in Architettura nel 2011 all'università IUAV di Venezia. Inizia la sua carriera con Stefano Boeri nel 2012 e dal 2018 è Co-Fondatore e Direttore di Stefano Boeri Interiors. La progettazione di interni, da lui seguita insieme all'architetto Stefano Boeri, spazia da progetti di diversa natura, si ricordi, per citarne alcuni: La Residence per Cartier in via Montenapoleone a Milano e il progetto Aula del Futuro progettato per Napisan Italia. Ha partecipato, inoltre, a diversi concorsi internazionali in cui ha ricevuto premi e menzioni d'onore. I suoi lavori sono stati pubblicati in diversi libri come "Atlas. New practices for better waste management" (Comieco – 2018) e riviste internazionali come "Cityvision Mag" (Independent Architecture Stuff – Numero 4 – 2011), oltre che in numerose issue di riviste come Interni, Elle Decor Italia, IoArch, Living Treasures of Europe and Japan Marsilio – 2022). Nel 2021 è co-curatore per l'edizione speciale "Supersalone" organizzata dal Salone del Mobile Milano e nel 2022 è per FIND- Design Fair Asia a Singapore, con Stefano Boeri Interiors, progetta l'allestimento del padiglione Italian Futures Design Capsule. Attualmente lavorando a progetti su diverse scale, campi e geografie: oltre all'interior design, si occupa di design di mostre ed eventi, product design, ricerca e direzione artistica.



Lecture e critique

Mario Cucinella Architects

Mario Cucinella

Il futuro come reinterpretazione delle tecniche del passato

Laureatosi in architettura nel 1986, collabora con Renzo Piano tra Genova e Parigi. Nel 1992 fonda a Parigi lo studio Mario Cucinella Architects (MCA) e nel 1999 ne inaugura una nuova sede a Bologna. Attualmente docente presso la Facoltà di Architettura Federico II di Napoli, è Honorary Professor presso la Università di Nottingham in Inghilterra e Guest Professor in Emerging Technologies presso la Technische Universität di Monaco di Baviera. Punto di riferimento internazionale sui temi della progettazione sostenibile, nel 2012 fonda Building Green Futures, un'organizzazione no-profit il cui obiettivo è quello di fondere cultura ambientale e tecnologia per ricreare un'architettura che garantisca dignità, qualità e performance nel rispetto dell'ambiente. Numerose e di prestigio le voci del suo palmares: tra le più recenti il Premio RIBA International Fellowship 2016. Tra le sue realizzazioni più significative si annoverano il Sino Italian Ecological Building (SIEEB) a Pechino, la Kuwait School a Gaza, l'edificio One Airport Square ad Accra in Ghana, il Polo Ospedaliero San Raffaele di Milano.



Arup

Paolo Cresci

Ricerca e New Tech per la sostenibilità

Direttore Associato, guida il settore Sostenibilità e Impianti di Arup Milano ed è responsabile per il Sustainable Development in Italia. Con una formazione accademica da ingegnere e un master in architettura al Politecnico di Milano, ha maturato un'importante esperienza internazionale a Londra, coordinando team multidisciplinari nella concezione e sviluppo di progetti innovativi caratterizzati da elevati target di sostenibilità e wellbeing. Collabora regolarmente con architetti di fama internazionale. Con un approccio design focused, opera alle varie scale, da quella urbana alla scala architettonica, supportando architetti e clienti attraverso un approccio integrato e creativo che privilegia sempre la qualità del design. Partecipa regolarmente a conferenze e convegni sui temi dell'innovazione e della sostenibilità e tiene lectures presso varie università. Nel 2017 ha curato per la rivista Domus il supplemento annuale Domus Green "Uomo e Natura nell'Età della Tecnica" e nel 2019 è stato co-curatore di Domus Ecoworld "The UN Global Goals in practice". Uno dei suoi interessi principali è l'evoluzione del rapporto uomo-natura nell'era della tecnica e, in particolare, le opportunità che il data-informed design mette a disposizione per migliorare la qualità della vita nelle nostre città, generando al contempo effetti positivi per il nostro pianeta.



Laboratorio progettuale

Building sustainable cities

Progettazione di un modulo abitativo sostenibile

HOURS

32
di revisione

64
di lavoro autonomo

TUTOR

Nicola Scaranaro,
Foster + Partners

Nicola è un architetto registrato nel Regno Unito e in Italia e membro iscritto al RIBA. La sua esperienza include edifici che hanno aperto la strada a un approccio sostenibile all'architettura e includono una gamma straordinariamente ampia di lavori, da masterplan urbani, aeroporti, edifici civici e culturali, ospitalità e residenziali, luoghi di lavoro, ricerca e sviluppo e grattacieli. È partner di Foster + Partners, uno degli studi di architettura e design integrato più innovativi al mondo.

Il laboratorio rappresenterà l'occasione di sintesi pratica tramite cui testare tutte le nozioni che saranno messe a disposizione attraverso gli altri moduli didattici, garantendo risposte strategiche rispetto ad un progetto architettonico reale. Il laboratorio, condotto sotto la tutorship di Foster + Partners, - mutuando l'esperienza dello studio in vari ambiti di cooperazione allo sviluppo, anche in riferimento alla ricostruzione delle città turche, devastate dal recente terremoto - riguarderà uno dei temi centrali nel futuro delle costruzioni: lo sviluppo di moduli abitativi sostenibili, aggregabili e replicabili, per assecondare l'ingente domanda abitativa delle economie emergenti o sostenere funzioni provvisorie in contesti emergenziali. Per definizione, le tecnologie off-site sono in grado di portare architettura di qualità in qualsiasi contesto, e attraverso il laboratorio gli studenti avranno l'opportunità di definire prototipi orientati a costituire il modulo base nello sviluppo delle città di domani, offrendo abitazioni di qualità, scalabili e customizzabili, realizzabili rapidamente e a costi controllati, secondo una serrata analisi dei paradigmi ambientali delle medesime, per la garanzia di interventi sostenibili sul piano ambientale.



Laboratorio di costruzione

In una contemporaneità che avanza verso una progressiva smaterializzazione di azioni e consumi, anche il mondo dell'architettura ha assistito a una massiccia imposizione dei linguaggi digitali. Se molti e irrinunciabili sono i vantaggi di simile processo, è fondamentale che i giovani non perdano cognizione del mondo fisico e materiale. Il laboratorio di costruzione, in questo senso, è uno strumento voluto dagli studi partner di YACademy per riconciliare giovani sempre più "digitali" con il mondo del fare e realizzare architetture. Attraverso un laboratorio di costruzione di 3 giorni, gli studenti lasceranno una propria produzione presso il sito di laboratorio, o - qualora ciò non fosse possibile - in altro contesto.

Per riconciliarsi col “fare” e produrre architetture



Placement

Alcuni degli studi che afferiscono al network di YACademy e MANNI Group

Momento conclusivo del corso sarà, per ciascuno studente, un periodo di collaborazione con una delle realtà partner di YACademy. Simile collaborazione - durata minima di 2 mesi e garanzia di retribuzione coerente alle disposizioni normative - si orienterà al perfezionamento delle competenze dei medesimi, garantendo la rara opportunità di lavorare e interagire con alcuni dei più importanti studi al mondo. Arricchendo il proprio bagaglio di esperienze, attraverso tirocini e collaborazioni, gli studenti avranno l'opportunità concreta di costruire una solida rete di relazioni, utile ad accelerare e dare una svolta al proprio percorso professionale.

A seguire, si elencano alcune delle strutture professionali di maggiore competenza in relazione ai temi di corso; l'intera lista di studi partner di YACademy - in cui è possibile l'assegnazione di studenti - è consultabile a [questo](#) link.

Foster + Partners

CONTEC
engineering

Lombardini22

Open Project

Morphosis

UNStudio

Stefano Boeri
Architetti

Mario Cucinella
Architects

Esperienze passate



Students placement & opinions

David Chipperfield Architects Milano

Alessia Ianiri

“Durante il corso abbiamo avuto la possibilità di confrontarci con quegli architetti che siamo soliti guardare con timore e ammirazione, che studiamo sui libri e sulle riviste, e collaborarci personalmente.”



EMBT Miralles Tagliabue

Andrea Norcini

“Dell’Academy mi piace che offra milioni di spunti diversi. È grazie all’Academy che mi è arrivata quell’occasione inaspettata che mi ha portato da Miralles Tagliabue.”



Aiers Mateus

Giulia Camardo

“Grazie all’Academy ho avuto l’opportunità di entrare in Aires Mateus e l’ho colta subito!”



UNStudio

Alice Cole

“Raccomando YACademy a tutti quanti vogliano imparare di più sull’exhibit design, perché l’Italia ha una grande tradizione da offrire in merito a questa disciplina”



Students placement & opinions

Herzog & de Meuron

Santiago Martinez

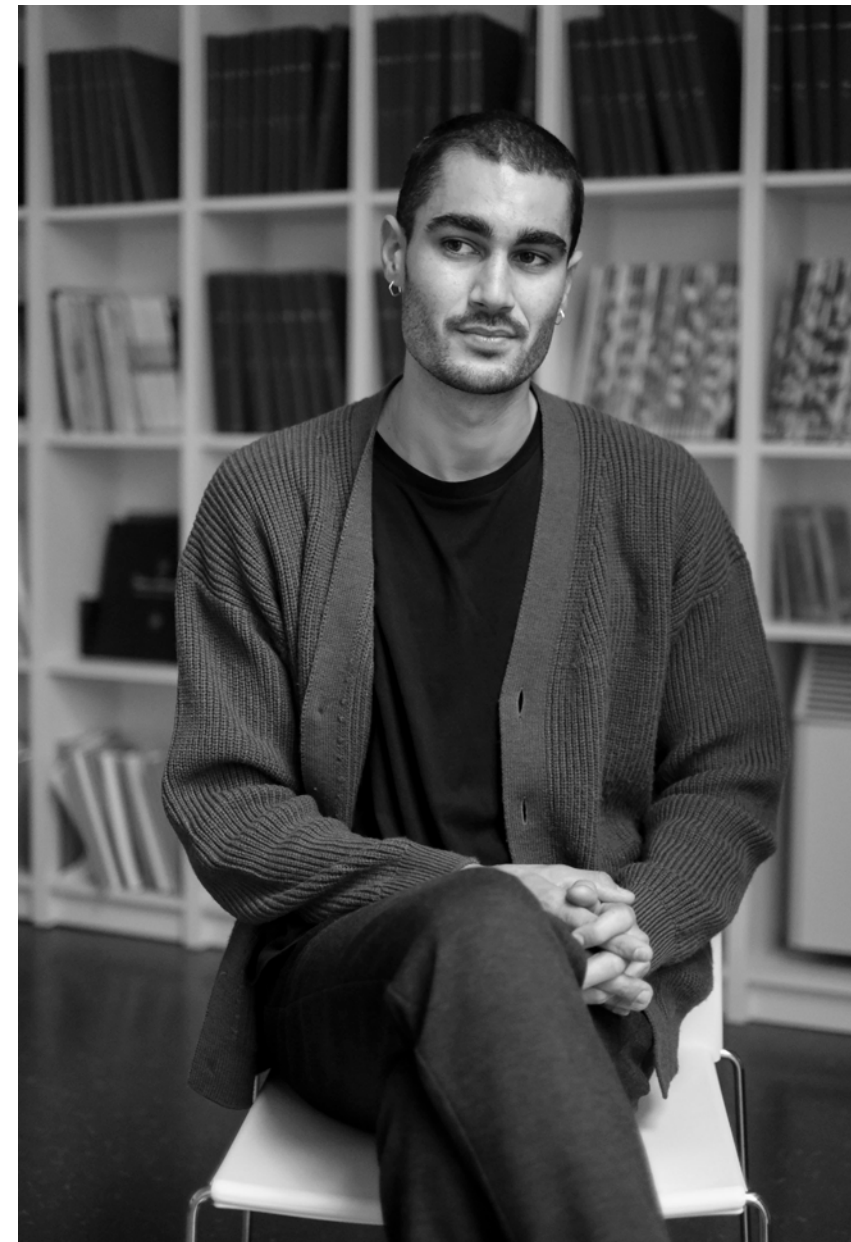
“Credo che YACademy sia una grande opportunità per chiunque sia interessato di architettura”



SANAA

Federico Antonelli

“YACademy è una grande occasione per arricchire il proprio bagaglio personale e professionale”



Snøhetta

Angie Aguilera

“In YACademy conosci persone fantastiche e docenti incredibili. Sono molto disponibili ad aiutarti a risolvere ogni tuo dubbio. Per me, YACademy è stata una parte chiave della mia formazione accademica.”



Mario Cucinella Architects

Fabiola Verde

“In YACademy hai la possibilità di parlare a Tu per Tu con persone che di fatto stanno facendo la storia dell'arte e dell'architettura”



Progetti costruiti

Attraverso internship e laboratori di costruzione della scuola, molte sono state le opportunità di realizzazione di opere firmate dagli studenti di YACademy. Ciascuna svolta in collaborazione con illustri architetti o per committenze di prestigio, le opere degli studenti di YACademy hanno rappresentato un momento prezioso di valorizzazione del talento dei giovani corsisti della scuola, oltreché una preziosa vetrina nei contesti più esclusivi e ricercati.

The Journey

A seguito del corso in “Architettura per il Paesaggio” ed. 2021, alcuni studenti hanno avuto la possibilità di lavorare sotto la mentorship di Mario Cucinella Architects per la produzione di un’installazione architettonica da porsi nel contesto di Arte Sella.

Silk-Faw Installation

Dopo aver frequentato il corso di “Architecture for Exhibition” ed. 2021, alcuni studenti hanno avuto la possibilità di lavorare ad un’installazione architettonica per il Fuorisalone 2021 sotto la mentorship dello studio di Michele De Lucchi, AMDL Circle.

Bredy’s Bivouac

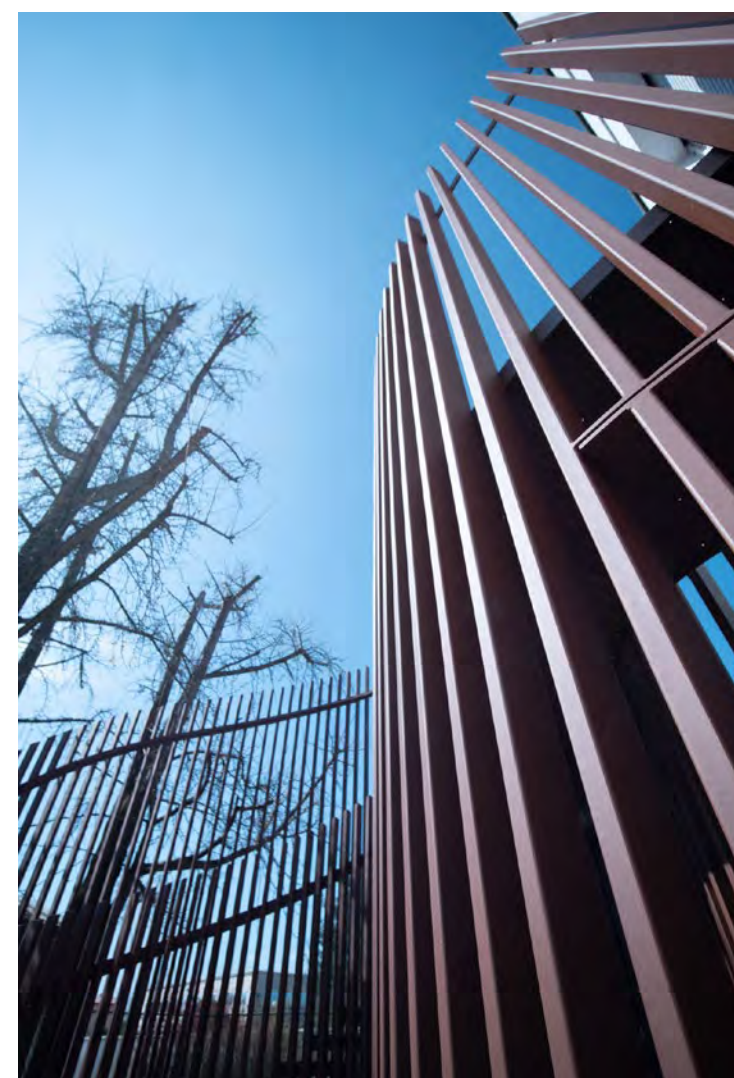
Nell’ambito del corso di “Architettura per il Paesaggio” ed. 2019, gli studenti hanno avuto la possibilità di lavorare alla progettazione di un bivacco alpino per la famiglia Brédy.

BUM

Dopo aver frequentato il corso di “Architecture for Humanity” ed. 2020, alcuni studenti hanno avuto l’opportunità di collaborare con lo studio di Michele De Lucchi a un progetto di riqualificazione delle periferie milanesi.



Progetti costruiti



Smonting

Dopo aver frequentato il corso di "Architecture for Humanity" ed. 2021, alcuni studenti hanno avuto l'opportunità di collaborare con Orizzontale Architettura a un progetto di riattivazione delle periferie milanesi.

Future Perfect

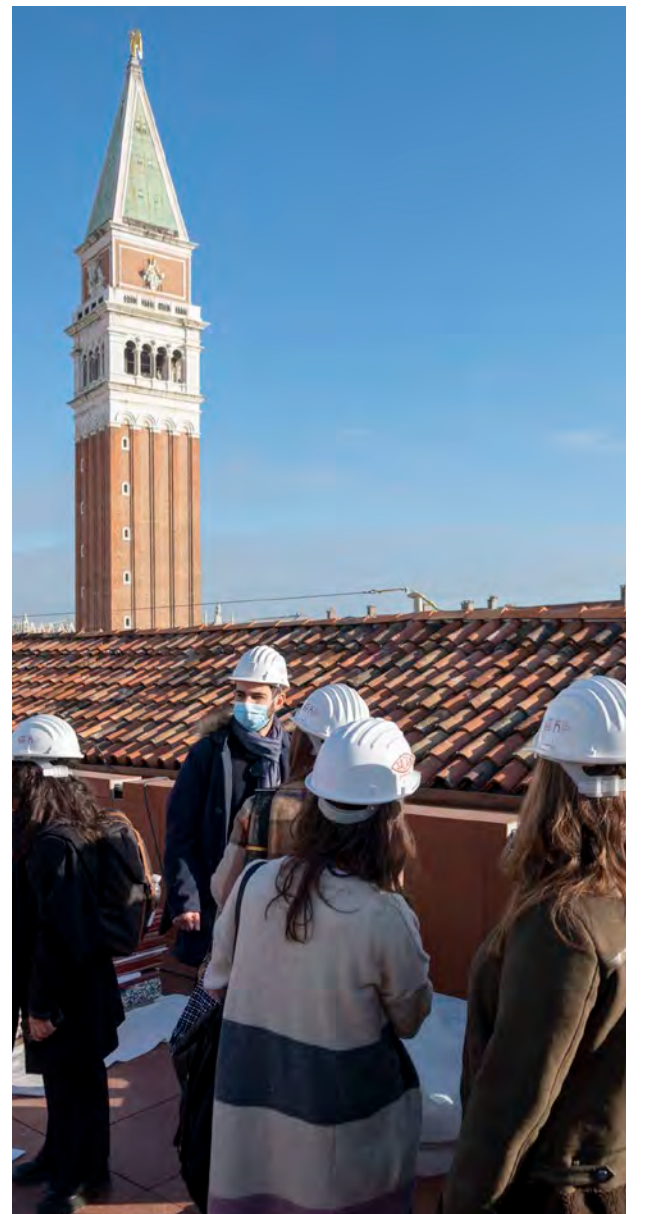
Risultato della collaborazione di un gruppo di studenti di YACademy con UNS, il progetto ha portato ad un'installazione ispirata ai temi della "circolarità", nel Fuorisalone 2022.

The making factory

Espressione dell'attenzione di Cesare Roversi Arredamenti ai giovani progettisti, il progetto è consistito nella realizzazione di una scala per le sedi della storica azienda di Moglia, progettata da alcuni studenti sotto la tutorship di Mario Cucinella Architects.

Fuorisalone 2023

Risultato delle attività di laboratorio dei corsi di Fashion, Heritage e Landscape 2023, in zona Brera, sono stati esposti 5 pezzi di design, risultato di altrettanti gruppi di studenti di YACademy 2023.





Regolamento



I. Indicazioni generali

1. I corsi sono erogati prevalentemente in lingua italiana (per gli studenti stranieri, sarà attivato un servizio di traduzione simultanea del corso verso l'inglese);
2. i corsi sono a numero chiuso (max 20 studenti, di cui 15 in presenza e 5 online) e si accede a essi su selezione (i criteri di selezione sono riportati al cap. IV);
3. Numero finale ed effettiva attivazione della classe online, potrà essere oggetto di una successiva valutazione da parte di YAC srl in relazione alle preferenze di partecipazione avanzate dai candidati;
4. i corsi in presenza vengono erogati presso le sedi di YACademy, in via Borgonuovo 5, Bologna;
5. YACademy si riserva il diritto di effettuare modifiche al calendario e al programma dei corsi per il migliore svolgimento degli stessi. Tali eventuali modifiche saranno preventivamente comunicate agli studenti;
6. ciascun corso si compone di:
 - a. moduli di didattica frontale (ovvero moduli di didattica teorica, svolta in aula);
 - b. special lectures e critiques (queste ultime intese come sessioni di revisione del relativo lavoro di laboratorio con i lecturer ospiti);
 - c. visite e sopralluoghi fuori aula;
 - d. one-day lab (ovvero giornate di esercitazione/progettazione attiva da parte degli studenti);
 - e. un laboratorio progettuale;
 - f. un laboratorio intensivo di costruzione finale, connesso alle progettualità sviluppate in seno al laboratorio progettuale;
 - g. un tirocinio o periodo di collaborazione dalla durata minima di 2 mesi e con garanzia di rimborso, presso uno degli studi partner della scuola;
7. La possibilità di accesso alle attività di cui ai precedenti p.ti 6.c, 6.d, 6.f è garantita con esclusività ai partecipanti al corso in presenza: gli studenti frequentanti in modalità online non potranno prendere parte a simili momenti a meno di quanto esplicitamente riportato alla sezione "struttura" del presente documento.
8. per l'attivazione del tirocinio/collaborazione di cui al p.to 6.g è indispensabile:
 - l'ottenimento di un'idoneità di laboratorio progettuale

(certificata dal titolare del corso di laboratorio per singolo studente)

- la frequentazione di almeno il 75% delle attività di cui al p.to 6.a e 6.b.;
Tali condizioni competono esclusivamente agli studenti che frequentano il corso in presenza; qualora lo studente frequenti il corso online, vigono le disposizioni di cui al cap. VI.
9. l'assegnazione degli studenti alle differenti strutture professionali per l'esperimento del tirocinio/collaborazione è determinata univocamente e a discrezione di YACademy, tenute anche presenti le disponibilità delle strutture ospitanti;
 10. il periodo di tirocinio/collaborazione è attivato entro max. 3 mesi dalla chiusura della parte didattica del corso, intesa come conclusione del laboratorio di costruzione finale. Tali condizioni competono esclusivamente agli studenti che frequentano il corso in presenza; qualora lo studente frequenti il corso online, vigono le disposizioni di cui al cap. VI.
 11. i corsi rilasciano un attestato di frequenza;
 12. per il rilascio dell'attestato di frequenza è indispensabile la frequentazione di almeno il 75% delle attività di cui al p.to 6.a e 6.b.; tali condizioni competono esclusivamente agli studenti che frequentano il corso in presenza; qualora lo studente frequenti il corso online, vigono le disposizioni di cui al cap. VI.
 13. per i candidati provenienti da nazioni extra UE che desiderino frequentare i corsi in presenza, è opportuna la verifica delle condizioni relative al rilascio del visto con prudente anticipo rispetto alla pubblicazione della graduatoria, per permettere un accesso ai corsi coerente alle tempistiche pubblicate nel presente regolamento. Lo staff di YACademy è disponibile all'eventuale rilascio della documentazione a supporto della richiesta del visto. Il visto sarà da richiedere esclusivamente per la parte relativa alla didattica d'aula, quindi per le prime 10 settimane di corso. In relazione a simile necessità e alle tempistiche di rilascio del visto, YAC suggerisce ai propri studenti la richiesta di visti turistici.

II. Modalità di frequentazione

1. Ciascuno studente ammesso potrà decidere in quale modalità frequentare il corso fra le seguenti possibilità:
 - online; al costo 2.450 € + IVA
 - in presenza; al costo 7.900 € + IVA
2. Ciascuna di queste modalità ha prerogative specifiche garantendo allo studente la possibilità di partecipazione in grado diverso a ciascuno dei moduli del corso, secondo quanto descritto al p.to I.7;
3. la scelta della modalità di frequentazione potrà essere limitata in funzione dei posti disponibili e dalle preferenze espresse da candidati con posizione più elevata in graduatoria.

III. Requisiti per l'accesso ai corsi

1. Conoscenza della lingua italiana o inglese pre-intermedia (almeno livello B1);
2. essere studenti o laureati nelle seguenti classi di laurea:
 - Architettura del paesaggio
 - Architettura e ingegneria dell'architettura
 - Conservazione dei beni architettonici e ambientali
 - Conservazione e Restauro dei beni culturali
 - Design
 Il comitato di selezione, a fronte della valutazione di curriculum vitae, portfolio e lettera motivazionale, unitamente agli esiti di un eventuale colloquio, può ammettere studenti con titoli di studio differenti da quelli sopra riportati;
3. completamento della procedura di iscrizione come da cap. V;
4. regolare contribuzione dei diritti di segreteria e della quota di iscrizione (o relative rate).

IV. Ammissione

1. Le candidature saranno valutate da un comitato di selezione che assegnerà un punteggio fra 0 e 100 punti per ciascun candidato;
2. il comitato di selezione è composto dai seguenti professionisti:
 - Alessandro Cecchini (presidente YAC srl)
 - Andreas Fries (partner Herzog & De Meuron)
 - Patrick Lüth (partner Snøhetta)
 - Nicola Scaranaro (partner Foster + Partners)
 - Francesca Singer (partner SANAA)
 - Giuseppe Zampieri (partner David Chipperfield Architects)
3. il giudizio del comitato di selezione è insindacabile;
4. il comitato di selezione non è tenuto alla redazione di un commento alle candidature avanzate;
5. il punteggio si compone attraverso i seguenti criteri:
 - curriculum vitae (max 30 punti)
 - lettera motivazionale (max 20 punti)
 - portfolio (max 50 punti)
6. oltre a qualsiasi altra informazione ritenuta di interesse da parte del candidato, per una più corretta lettura del CV, lo stesso dovrà necessariamente riportare:
 - l'anno e il voto di laurea, per candidati laureati; per candidati non laureati specificare media di voti e data presunta di conseguimento del titolo di studi;
 - il livello di lingua inglese secondo classificazione CEFR.
7. sulla base dei punteggi attribuiti, è redatta una graduatoria provvisoria pubblicata presso l'area riservata di ciascun candidato. A ogni corso accedono i migliori 20 candidati secondo i punteggi descritti al p.to 5 del presente capitolo;
8. agli studenti posizionatisi fra il 1° e il 3° posto (compreso) sarà garantita una borsa di studio a copertura totale della quota di iscrizione, indipendentemente dalla modalità di frequentazione scelta – online o in presenza - ; la borsa di studio è attribuita in maniera univoca ai primi 3 studenti in graduatoria; ove uno di questi dovesse ritirarsi, la stessa non potrà essere riassegnata a ulteriori candidati;
9. gli studenti posizionati fra il 4° ed il 20° posto (compreso) saranno ammessi al corso fatto salvo il pagamento della quota di iscrizione (fissata a 2.989 € per il corso in modalità online, e a 9.638 € per il corso in presenza);
10. i candidati dal 21° posto non saranno ammessi al corso, ma potranno essere ripescati a fronte del ritiro di candidati ammessi; sarà premura del referente del corso contattare tempestivamente i singoli candidati in caso di ripescaggio;
11. sulla base delle adesioni ed eventuali ripescaggi, entro 14 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria, è pubblicata la graduatoria definitiva, consultabile presso l'area riservata di ciascun candidato;
12. ciascuno candidato ammesso (sia con borsa che senza borsa) sarà contattato dal referente del corso nei primi giorni successivi alla pubblicazione della graduatoria provvisoria, affinché possa comunicare la propria adesione e la modalità nella quale desidera partecipare al corso (se in presenza od online);
13. in caso di ex aequo fra due o più candidati, otterrà priorità il candidato che abbia ottenuto un punteggio maggiore rispetto al portfolio o – in caso di ulteriore pareggio - il candidato che per primo abbia finalizzato il versamento dei diritti di segreteria di cui al p.to V.5;
14. la commissione potrà eventualmente richiedere al candidato la partecipazione a un colloquio motivazionale;
15. la data dell'eventuale colloquio motivazionale sarà concordata dal referente del corso in accordo con il candidato e in ogni caso svolta attraverso teleconferenza;
16. qualora un candidato convocato non dovesse partecipare all'eventuale colloquio, questo verrà automaticamente escluso dalla selezione.

V. Iscrizione

1. Accedere al sito www.yacademy.it;
2. compilare la scheda anagrafica inserendo tutti i campi obbligatori;
3. al termine della procedura di registrazione si riceverà una mail (nel caso in cui non si ricevesse la mail, verificare la cartella spam) contenente un link; cliccare sul link per confermare la registrazione;
4. accedere all'area riservata con username e password attivati e scegliere il corso rispetto al quale si intende completare la candidatura;
5. sono richiesti:
 - fotocopia di un documento di identità valido;
 - lettera motivazionale (200 parole max);
 - CV (in forma libera);
 - portfolio (forma libera);
 - versamento della quota di 73,20 € a titolo di diritti di segreteria tramite PayPal o bonifico bancario (seguendo le istruzioni sul sito); i file caricati dovranno essere in formato .jpg o .pdf e le dimensioni max di 10 MB;
6. caricati i documenti necessari e finalizzato il pagamento dei diritti di segreteria, la candidatura sarà completata e presa in valutazione dallo staff di YACademy;
7. terminato lo scrutinio delle candidature, dal giorno della pubblicazione della graduatoria provvisoria i candidati potranno valutare il proprio stato in relazione al punteggio ottenuto effettuando l'accesso alla propria area riservata:
 - AMMESSO CON BORSA
 - AMMESSO (si attiverà un ulteriore campo per il caricamento della ricevuta di disposizione di bonifico relativa alla quota di iscrizione)
 - NON AMMESSO
 Si invitano i candidati a valutare attentamente il proprio posizionamento nella graduatoria provvisoria a motivo di possibili ripescaggi;
8. in caso di ammissione, i candidati ammessi senza borsa saranno tenuti a versare - entro le tempistiche indicate alla sezione "calendario" - la quota di iscrizione pari a:
 - 9.638 € (corrispondenti a 7.900 € + IVA) per gli studenti che desiderino frequentare il corso in presenza;
 - 2.989 € (corrispondenti a 2.450 € + IVA) per gli studenti

- che desiderino frequentare il corso in modalità online;
9. le quote di iscrizione al corso potranno essere versate:
 - a. per quanto attinente ai corsi online in un'unica rata;
 - b. per quanto attinente ai corsi in presenza, in un'unica rata, o in 3 rate (con una maggiorazione del 6%), nelle seguenti modalità:
 - 4.096,76 € (corrispondenti a 3.358 € + IVA) come caparra confirmatoria*;
 - 3.486,76 € (corrispondenti 2.858 € + IVA) entro l'inizio delle lezioni*;
 - 2.632,76 € (corrispondenti a 2.158 € + IVA) a titolo di saldo, entro la conclusione del laboratorio di costruzione*;
 *consultare la sezione "calendario" per ottenere evidenza delle specifiche date.
 10. il mancato riconoscimento della quota di iscrizione - o relative rate - comporta l'esclusione dal corso;
 11. la quota di iscrizione, o relative rate, devono essere riconosciute attraverso bonifico bancario all'IBAN IT45X0327302400000600103285 (Solution Bank S.p.A.) indicando la seguente causale: "nome e cognome studente; titolo del corso; iscrizione" (es. per studente Mario Rossi al corso in Architettura di Rigenerazione: "Mario Rossi; Architettura di Rigenerazione; iscrizione"). Per il caricamento della ricevuta, seguire quanto indicato nella propria area web riservata.

VI. Frequenza online

YACademy prevede la possibilità di partecipare ai propri corsi in modalità "online". La partecipazione ai corsi di YACademy online potrà avvenire in due modalità:

1. diretta; le lezioni saranno accessibili attraverso specifico applicativo web; sarà dunque indispensabile per gli studenti disporre di un computer dotato di accesso a internet; agli studenti che partecipino al corso in teleconferenza diretta, sarà data la possibilità di fare domande e interagire con i docenti secondo forme compatibili alla natura della lezione e moderate dallo staff di YACademy;
2. differita: le lezioni verranno registrate e messe a disposizione degli studenti entro 5 giorni lavorativi dall'erogazione

delle stesse, per permettere la partecipazione a distanza anche a studenti residenti in nazioni con fusi orari non compatibili all'orario d'aula italiano; le lezioni verranno caricate su specifico portale con accesso riservato agli studenti di YACademy, sarà dunque indispensabile per gli studenti disporre di un computer dotato di accesso a internet; gli studenti partecipanti a distanza in differita, potranno rivolgere le proprie domande allo staff di YACademy, che provvederà a trasferirle al corpo docente.

Per gli studenti che parteciperanno al corso online, sia in modalità diretta che differita, si specifica:

3. che non esistono diverse procedure di iscrizione/valutazione o diverse graduatorie: tutti i candidati che desiderino partecipare al corso in presenza od online partecipano allo stesso modo alla selezione e, una volta ammessi al corso - sia con borsa, sia senza borsa - potranno decidere in che modalità aderirvi, se cioè in presenza od online, fatto salvo il rispetto dei posti massimi garantiti in funzione delle preferenze espresse dagli studenti in ordine di graduatoria;
4. che anche agli studenti stranieri partecipanti al corso in modalità online, sarà garantito il servizio di interpretazione;

Si chiarisce inoltre che lo studente che prenda parte al corso in modalità di teleconferenza:

5. potrà assistere a tutte le lezioni, a meno delle parti di cui ai precedenti p.ti I.6.c, .d, .f, (coerentemente a quanto esplicitamente riportato alla sezione "struttura" del presente documento).
6. potrà partecipare alle attività di laboratorio progettuale senza limitazioni (effettuando le proprie revisioni di progetto in teleconferenza, assieme al titolare di laboratorio);
7. riceverà un attestato di partecipazione e avrà comunque diritto allo svolgimento dei 2 mesi di tirocinio/collaborazione previsti dal corso, con garanzia di retribuzione, a condizione che:
 - abbia completato con successo le attività di laboratorio (certificata a insindacabile giudizio dal titolare di laboratorio per singolo studente);
 - abbia sostenuto con esito positivo (certificato a insindacabile giudizio da una commissione formata da mem-

bri nominati dal corpo docente) un test finale di verifica dell'apprendimento;

In merito al test di cui al p.to 7.b. precedente si specifica infine che:

8. il test avverrà in modalità online, e consisterà in una prova scritta con domande a risposta aperta;
9. il test avverrà in lingua italiana o inglese, a scelta del candidato;
10. la commissione di valutazione sarà composta da membri del collegio docente;
11. il test verterà sui contenuti della parte di didattica frontale;
12. tale test sarà sostenuto dallo studente entro le 3 settimane successive al termine delle lezioni (inteso come conclusione anche del modulo di laboratorio progettuale), in data comunicata con un preavviso di almeno 7 giorni;
13. qualora lo studente non dovesse essere in grado di prendere parte a detta sessione di verifica, sarà determinato un secondo appello entro i 21 giorni successivi al primo;
14. nel caso lo studente non debba rendersi disponibile in nessuna delle due date, decadrà il diritto del medesimo di prendere parte allo svolgimento dei 2 mesi di tirocinio/collaborazione previsti dal programma del corso;
15. il periodo di tirocinio/collaborazione è attivato entro max. 3 mesi dalla chiusura del corso, intesa come la data dell'ultima sessione di esame.

VII. Note

1. Il presente documento, nella propria integrità, costituisce parte dei termini e delle condizioni del servizio;
2. effettuando la registrazione i candidati accettano termini e condizioni del servizio;
3. i diritti di segreteria e le quote di iscrizione – o proprie rate – non sono in nessun caso rimborsabili;
4. i diritti di segreteria e le quote di iscrizione - o proprie rate - possono essere riconosciute da soggetti terzi, fatta salva la corretta causale di pagamento con riferimento al candidato secondo quanto descritto al p.to V. 10;
5. YACademy non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione

del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nell'iscrizione online, né per eventuali disguidi imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore;

6. nel caso in cui nella documentazione presentata dal candidato risultino dichiarazioni false o mendaci, rilevanti ai fini dell'iscrizione, ferme restanti le sanzioni penali di cui all'art. 76 del DPR n. 445 del 28 dicembre 2000, lo stesso candidato, decade dal diritto all'iscrizione e non ha diritto ad alcun rimborso per le quote pagate. Eventuali dichiarazioni false o mendaci comportano l'esposizione all'azione di risarcimento danni da parte di contro interessati;
7. i candidati saranno responsabili della veridicità e correttezza dei dati, anche anagrafici, indicati e YAC srl non si assume alcuna responsabilità per indicazione di dati falsi. In ogni caso, YAC srl, nel rispetto della normativa sulla privacy, si riserva la facoltà di verificare i dati inseriti richiedendo la copia del documento di identità dal quale risultino i dati anagrafici utilizzati in sede di registrazione;
8. l'accesso ai corsi e al periodo formativo fuori aula può essere sospeso per motivi disciplinari o per causa di forza maggiore;
9. fatte salve le strutture dichiarate nella brochure di corso, la lista completa delle strutture ospitanti dei periodi formativi fuori aula sarà condivisa con gli studenti contestualmente all'avvio dei corsi;
10. ciascun risultato dell'attività didattica (di seguito definito "progetto"), con ciò intendendo anche qualsiasi diritto (disponibile) di proprietà intellettuale e/o industriale sugli stessi, è detenuto a titolo definitivo da YAC srl, che acquisisce pertanto il diritto esclusivo di sfruttamento economico, nonché di riproduzione, in qualunque modo o forma, ivi incluso il diritto di utilizzare, eseguire, adattare, modificare, pubblicare su ogni canale media, esibire, riprodurre e distribuire il progetto, anche a scopo di marketing e pubblicità, effettuare revisioni editoriali, creare opere derivate basate su di esso, nonché concedere in licenza a terzi il progetto, o parti di esso, in qualsiasi modalità, forma o tecnologia ivi compreso il cd. "right of panorama" senza limitazione di tempo o di luogo.
11. Uno studente non può usufruire di 2 borse di studio nella medesima edizione di YACademy.

Promoter



Main sponsor



Patronage



CONTACTS

Phone: (+39) 051 3510739
e-mail: studenti@yacademy.it